

مناهج اذاعة بغداد

للمدة المبتدئة : ـ بـ ٢٨ شباط

والمنتهية بـ ١٢ مارت

الواقعة بين ١٦ ربيع الثاني والمنتهية في ٢٩ ربيع الثاني

١٣٦٧ هـ ١٩٤٨ م



هنا بغـداد

تذيع برامجها

على موجتين متوسطة طولها ٣٩١ متر وقصيرة طولها

٤٢٫٣٧ متراً وتذيع البرامج الكردية على

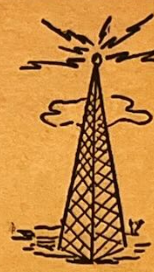
موجة قصيرة طولها ٤٢٫٤٨ متراً

✡ هذه العلامة تشير الى ان المادة مسجلة

دار دجلة للطباعة والنشر



محتويات النشرة



قسم التثقيف

الاحاديث	عدد الفرص الاسبوعية	مقدار الوقت لكل فرصة
القرآن الكريم	١٤	٢٠ دقيقة
نقل صلاة الجمعة من أشهر الجوامع	١	٦٠ دقيقة
حديث ديني	٧	١٥ »
حديث الصباح	٦	١٠ دقائق
حديث صحي	٣	١٥ دقيقه
حديث زراعي	٣	١٥ »
حديث اقتصادي	٢	١٥ »
حديث اجتماعي (واجبات المواطن)	٢	١٥ »
حديث شؤون العمل والعمال	١	١٥ »
حديث ما يهم المرأة	١	١٥ »
حديث ايها الوالدان	٢	١٥ »
حديث العلم في خدمتك	١	١٥ »
حديث أدب الشارع	١	١٥ »
حديث التدبير المنزلي	١	١٥ »
حديث شؤون الطلبة	١	١٠ دقائق
منهج الاطفال	٢	٢٠ دقيقة
منهج الاحداث	٢	٢٠ »
اعرف بلادك	١	١٥ »
سياحات فى البلاد العربية	١	١٥ »
كيف تقضي أوقات الفراغ	١	١٥ »
دروس في اللغة العربية	٢	١٥ »
ركن الحوار الثقافي	١	١٥ »
من صور الحياة	٢	٢٠ »
مختارات شعرية	١	١٥ »
تمثيليات الاسبوع	٣	٣٠ »
قصة الاسبوع	١	١٥ »
عالمنا العربي فى اسبوع	١	١٥ »
الرياضة فى اسبوع	١	١٥ »
السينما فى اسبوع	١	١٥ »
تمارين رياضية	٦	١٠ دقائق
نوادر وطرائف	٧	٥ »
بريد المستمعين	١	١٥ دقيقة

قسم الايناس

المواد الغنائية والموسيقية	عدد الفرص فى الاسبوع
حفلات موسيقية ـ فرقة الاذاعة	٢
» » » اخوان الفن	١
عزف ثنائي من قبل أعضاء فرقة الاذاعة . .	٤
تواشيح وموسيق » » »	١
عزف منفرد » » » » »	٥
» من قبل جوق بغدادي	٢
الموسيق الغربية منهج خاص لمدة ساعة ونصف يومياً ويذاع على موجة خاصة طولها ٤٨/٤٢ متراً . .	
✽ حفلات غنائية يقدمها اشهر المغنين والمغنيات محمد القبنجي . سليمة مراد . راوية . حسن خيوكه . . فتاة دمشق . زهور حسين . عبدالقادر حسون . صبيحة ابراهيم	١٢
✽ مقامات عراقية يقدمها . عبدالرحمن خضر . احمد موسى . سليم شبث . يونس يوسف . رشيد مجيد . مجيد رشيد . ياسين عبداللطيف	٥
✽ مقطوعات غنائية لاشهر المغنين . رضا علي . محمد كريم . صليبا القطريب . جميل سليم . خليل مختار . صالح سلمان . جورج الحيالي . ناظم غزالي	٩
✽ منولوجات اجتماعية وغنائية يقدمها . عفيفة اسكندر . علي الدبو . حسين علي	٣
✽ غناء ريفي يقدمه . حضيري ابو عزيز . حسن داود . عبد محمد . صبحي فتح الله . كاظم خلف	٤
منولوجات مسجلة	٢
✽ اناشيد وطنية تقدمها فرق المدارس فرقة دار المعلمين الابتدائية . تطبيقات دار المعلمين . فرقة المدارس الجعفرية الاهلية . فرقة سعيد شابو . .	٤
اناشيد مسجلة	٣
مختارات من اغاني الافلام	٧
اذاعات خارجيـــة	١

مختارات النشرة

محتوياتها

الصناعه ومكانها في الاسلام	للاستاذ كمال الدين الطائي
خواطر عابرة	قلم التحرير
صناعة النسيج في العراق وامكانيات تقدمها	للدكتور يوسف عبود
توســع المعـــدة	الدكتور معمر خالد الشابندر
علاقة الطفل بوالديه	للآنسة بهية فرج الله
أمراض نفسية خطيرة ولكنها مهملة	السيد محمد سليم التحفى
موقفنا ازاء المدنية الحاضرة	للسيد كاظم هادي الحيدري
هل يستطيع العلم أن يعيد للعميان ابصارهم	للاستاذ المهندس عبدالجبار اسماعيل
شخصية المرأة في البيت والمجتمع	للآنسة حيرية البركاتي
الشباب العربي ـ نشيد ـ	للسيد محمود المعروف

الصناعة ومكانتها من الاسلام

بقلم الاستاذ كمال الدين الطائي



الصناعة في كل أمة حية عنوان نهضتها ومقياس رقيها وينبوع ثروتها وأساس حضارتها ورمز مستقبلها ، وبقدر قوتها الصناعية يكون حظها من المجد والثروة ، ومكانتها من الحضارة والمدنية ، واذا كان لكل عصر من العصور طابعه وميزته واتجاهه ، فعصرنا الحاضر هو عصر الصنـاعة والآلات ، عصر العلوم الطبيعية التي ترتكز على المادة ، وتتولد عنها الحضارة والصناعة هي التي تلعب اليوم الدور الهام في الحرب والسياسة والاقتصاد والاستعمار .

لقد فطن الاسلام لاهمية الصناعة فحث عليها حثاً لم يعهد مثله في دين من الاديان ، ولو ان جماعة من المسلمين احتاجت الى صنعة واحدة قد اهملها اهلها أثم الجميع واستحقوا المؤاخذة وغضب الله ، فاذا أقام بها البعض سقط الطلب عن الباقين .

انظروا الى قوله تعالى : (واعدوا لهم ما استطعتم من قوة) تجدوا القوة في هذه الآية عامة مطلقة تترك الاسلام تحديدها الى حكم الزمان والمكان واساليب العصر . ولما افتتح عليه الصلاة والسلام خيبر ، سبى فيما سبى ثلاثين حداداً فقال صلوات الله وسلامه عليه : أتركوهم بين المسلمين ينتفعون بصناعتهم ويتقوون بها على جهاد عدوهم ، فتركوا لذلك واخذ الناس يتعلمون منهم ، ولما رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم اتساع الفتوح وانها تقضي بان يتعلم بعض اصحابه صنائع القتال من مجانيق ودبابات ارسل اثنين من اصحابه الى مدينة في اليمن تسمى جراش ليتعلماها . وكان اهل الطائف أول من رمى المجانيق .

ولقد قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : تعلموا المهنة فانه يوشك ان يحتاج احدكم الى المهنة . وكان اذا رأى غلاما فاعجبه سأل : هل له حرفة ؟ فان قيل : لا ، قال : سقط من عيني .

ولقد أصيب انف عرفجة يوم كلاب فأمره النبي صلى الله عليه وسلم ان يتخذ انفا من ذهب ، وهذا مايدل على دقة الصنعة والاتقان ، لأن صنع الانف من ذهب وتركيبه في محله ليس يستطيعه كل عامل أو صانع . ولقد كان عثمان بن عفان رضي الله عنه يشد اسنانه بالذهب .

ان لنا في كتاب الله تعالى وسنة رسوله وسيرة الابطال من السلف الصالح مافيه مزدجر لمن نظر فتفكر فاعتبر . لقد سجل التاريخ تلك الوصية الذهبية التي املاها ابو بكر الصديق رضي الله عنه على سيف الله خالد بن الوليد رضي الله عنه حين ارسله لحرب اليمامة قائلا له : ياخالد ، حاربهم بمثل مايحاربونك به ، السيف بالسيف والرمح بالرمح . فلو تدبر المسلمون هذه الوصية الثمينة لعلموا ان الواجب عليهم امام اعدائهم هو التكافؤ في القوى المماثلة فى آلة الحرب واساليب النضال والغلبة فى كل زمان ومكان ، وان الظافر من كان سلاحه أشد ورميه اسد وعدته اكمل ودرعه امتن .

اذا اردت ايها المستمع الكريم ان تعرف مكانة الصناعة وخطرها في نظر الاسلام فتدبر قوله تعالى يمتن على داود عليه السلام : (وعلمناه صنعة لبوس لكم ليحصنكم من بأسكم فهل انتم شاكرون)

فحظ الانبياء من الصناعة حظ وافر ، فمنهم داود عليه السلام كان حدادا ، وسليمان عليه السلام كان يصنع الخوص وادريس عليه السلام كان خياطا ، وزكريا عليه السلام كان نجارا

ولقد قال عليه الصلاة والسلام : من امسى كالا من عمل يده أمسى مغفورا له . ان الله يحب العبد المحترف .. ما أكل احد طعاما قط خيرا من ان يأكل من عمل يده ، وان نبي الله داود كان يأكل من عمل يده . ولقد كان عليه الصلاة والسلام جالسا مع اصحابه ذات يوم فنظروا الى شاب ذي

جلد وقوة قد بكر يسعى فقالوا : ويح هذا لو كان شبابه وجلده في سبيل الله ، فقال صلى الله عليه وسلم ، لاتقولوا هذا ، فانه ان كان يسعى على نفسه ليكفها عن المسألة ويغنيها عن الناس فهو في سبيل الله ، وان كان يسعى على ابوين ضعيفين او ذرية ضعاف يغنيهم ويكفيهم فهو في سبيل الله وان كان يسعى تفاخرا وتكاثرا فهو في سبيل الشيطان .

ولقد جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : يارسول الله ، ماتقول في حرفتي ؟ فقال له : وما حرفتك ؟ فقال : انا حائك ، فقال صلى الله عليه وسلم : حرفتك حرفة أبينا آدم ، ثم قال له : ابشروا فان حرفتكم حرفة مباركة ويكون آدم قائدكم الى الجنة .

فهل رأى الراؤون قط دينا غير دين الاسلام ربط عمل الدنيا بعمل الآخرة بمثل هذا الرباط الوثيق ؟ ماعلى المسلم الا ان يحسن نيته ، ويخلص في عمله الدنيوي ، حتى يرى العمل نفسه قد صار عملا أخرويا يثاب عليه ويؤجر فيه .

لقد كان الخلفاء يهتمون بالصناعات وبالبحث عن المعادن والمواد الخام التي كانت تشحن الى مختلف اجزاء المملكة الاسلامية . وهذا الخليفة العباسي المهدي كان من اكثر الناس تشجيعاً للصناعة وارباها ، اذ كانت هناك ايام معلومة من السنة ؟ فيها هؤلاء ما انتجت ايديهم وآلاتهم من السلع المختلفة والصناعات الفنية الدقيقة ، فكان يجزل المكافأة على من أحسن صنعته ، فتدب المنافسة في نفوس من لم يفوزوا بالمكافأة ، وهكذا كانت ترتقي الصناعة من حسن الى أحسن .

لقد كان السلف الصالح من هذه الامة يفهمون الاسلام على هذا الوجه ، فعملوا للدين والدنيا معاً ، فاستقام بهم الامر ، ومكن الله لهم في الارض ، وخلفوا لنا مدنية نباهي بها الامم أجمع ، برعوا في كل فن وتناولوا كل علم ، واتقنوا كل صناعة وحرفة .

قال كاباتون : كانت مدنية العرب في اسبانيا ظاهرة في الامور المادية ، فلقد اسسوا معامل للحرير والجلود والبلور وغزل الصوف والقطن والكتان والقصب ، وأقاموا ما لا يحصى من المعاهد العامة وفيها ما يستدعي اعجاب الامم باسرها حتى بعد ثمانية قرون على انشائها .

وذكر درابر في تاريخه : ان العرب هم أول من استعمل الساعة الدقاقة لمعرفة الزمن ، كالساعة التي أهداها هارون الرشيد الى شارلمان ملك فرنسا ، فقد كانت دقيقة الصنع ، فاذا حانت الساعة الواحدة خرج منها فارس فدق ناقوسها مرة ، واذا حانت الثانية خرج فارسان فدقاه دقتين ، وهكذا حتى اذا حانت الرابعة والعشرون خرج اربعة وعشرون فارساً فدقوا الناقوس اربعة وعشرين مرة .

وذكر ابن حوقل : انه كان في اسبانيا في عهد المسلمين مناجم عديدة للذهب والفضة ، وكان في طليطلة وغرناطة مصانع كبيرة للحديد والصلب ، وكانت الاسلحة والذخائر تصنع بكثرة ثم تصـدر الى افريقية . وها هو ابو القاسم عباس بن فرناس اول من استنبط صناعة الزجاج من الحجارة ، ثم حاول الطيران في الجو ومد جناحين وطار في الجو مسافة بعيدة ثم سقط .

وان أول من اخترع الطباعة عبدالرحمن بن بدر أحد وزراء الناصر في الاندلس وسبق بذلك (جوتنبرج) الالمانى بنحو ثمانية قرون . ووجدت صناعة الورق عند العرب من عهد قديم ، ففي سنة ٢٧ بعد الهجرة كانوا يعرفونها ، وكان أهل بخارى يصنعون الورق من الحرير ، ثم في حدود المائتين صنعه امير مكة يوسف بن عمر من القطن ، وكان أهل الاندلس يصنعونه من الكتان .

وقال المستشرق (ماكس مايرهون) ان من الصناعات التي أتى بها المسلمون الى الغرب صناعة الورق ، وقد انشيء أول معمل للورق في بغداد سنة ٧٩٤ للميلاد ، ومنذ ذلك استغنى عن استعمال الرق والبردى للكتابة . ولقد اخترعوا الرحا الهوائية بالرياح المحدثة المترددة في الصناديق المتعددة وكان ذلك سنة ٢٩ بعد الهجرة فى خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه ، كما انهم اوجدوا البارود ، واخترعوا آلات



وحدة الكلمة

لن تشق امة طريقها الى المجد وهى موزعة الاراء والاهواء تذهب كل زمرة منها مذهباً فان مثل هذا الاختلاف في المبادي، والتفاوت في الاراء معاول قوية جداً لتحطيم كل ما يبنيه الصالحون العاملون فاذا اردنا ان نعيد مجدا هضيما وحقاً سليباً فلن نستطيع اعادته بمثل هذا التفسخ المنتن ولكننا نستطيع اذا وقفنا امام اوطاننا صفاً واحداً ان ندفع عنه الضيم ونجلب له الخير ونرد عنه كيد اصحاب الكيد من المذبذبين.

المذبذب

اذا اردت ان تبصر وجها اسود من الليل وقلباً اخبث من قلب الثعلب ففتش عنه بين اولئك الذين يريدون العيش ولا يريدون الشرف ويفتشون عن المال ولا يفتشون عن الكرامة ويهيمون بالحياة وينسون الموت فان اولئك يتخذون التذبذب تجارة وهي تجارة رابحة بين الاغبياء فحاذر ان تكون غبياً فتخدع بهم فتؤكل ثم تندم ولات ساعة مندم.

أدب النفس

ليس الرابح هو من صرف وقته كله بين البحث والدرس بل الرابح هو ذلك الذي يغتنم مما يقرأه شيئاً يكرم به نفسه ويعلمها، فاننا نقرأ لانفسنا لنصلحها ثم نقرأ لاصلاح غيرنا، وما قيمة الدرس اذا لم يهذب النفس ويرفعها، وما قيمة العلم تهبه لغيرك وانت جاهل لا تأخذ لنفسك مما تهب شيئاً وما قيمة المؤلفات تنصح بها الناس ولم تنتصح اتحب ان تكون كالحمار يحمل اسفارا، اتحب ان تخرج من الدنيا وقد نفعت غيرك وما انتفعت، ان حسابك يكون حينذاك عسيرا امام الله وامام الناس، وانك لتنكس رأسك حين يرفع المنتصحون باقوالك رؤسهم.

الوسائل والغايات

تمضغ الافواه كلمة مزعجة مؤلمة تترفع عنها النفوس الكريمة ويأباها الوجدان الحي، يقولون ان الغايات تبرر الوسائل ومعنى هذا اننا يجب ان نستهين بجميع القيود الاخلاقية للوصول الى ما نريد ولو امعنت النظر في ذلك لرأيت الانسان يريد الرجوع الى التوحش الذي كنا نحسب انه قد فارقه منذ زمان والا فكيف نسوغ لانفسنا استعمال الوسائل الدنيئة في سبيل الوصول الى الغايات؟ فهل يجوز ان يفعل ذلك انسان؟، ان اعمالنا تشير الى مقدار ما عندنا من الانسانية فلننزه هذه الاعمال عن كل ما يشين كرامتنا فلسنا خالدين في هذه الحياه.

اطلاقه، واستعملوا الآلات المفرغة للهواء والرافعة للمياه.

والخلاصة ان المسلمين كانوا من أبرز الناس فى الصنائع، ويشهد لهم ما هو موجود الآن بمتاحف اوربا.

ولئن كانت الامة الاسلامية قد أصابتها فى العصور المتأخرة كبوة جعلتها تتخلف عن ركب الحضارة حيناً من الدهر، ما كان ذلك وأيم الحق الا أثراً من آثار اعراضها عن مبادىء الاسلام وتعاليمه الحقة الخالصة.

ان من المؤسف أن نرى الامة متأخرة فى عالم الصناعات وهي تعيش عالة على غيرها من الامم الاجنبية، وقد وصل بها الضعف المادي اذ تتتلمذ للاجنبي وتتدرب على يديه لمعرفة الفنون الحربية التي طالما كانت فيها سيدة العالم ومعلمة الشعوب.

ان كل من يعمل لاحياء صنعة من الصناعات انما يؤدي واجباً دينياً يفرضه الاسلام الذي يقرر ان الصنائع والحرف من فروض الكفاية، يؤجر من يقوم بها ويكفى الناس مؤونتها، وتأثم الامة كلها اذا هي عطلت صناعة من الصناعات الضرورية تعطيلا يذل رقابها للغير.

يجب ان نفتح عيوننا على الحقائق، ونتعرف طبيعة عصرنا الذي نعيش فيه، ونعتمد على انفسنا فى استغلال مرافقنا الحيوية بنشاط وايمان، لنستعيد مجدنا، ونثبت وجودنا.

صناعة النسيج في العراق وامكانيات تقدمها

بقلم الدكتور يوسف عبود



سيداتي وسادتي:

لقد بينت لكم في احاديثي السابقة كثيراً من المعلومات العامة عن صناعتنا الوطنية واوضحت لكم بالتفصيل مشاكلها وطرق تشجيعها والوسائل المؤدية لخلق صناعة قوية نحن في اشد الحاجة اليها. كما ناقشت عدة آراء خاطئة وخطرة بنفس الوقت في مستقبل الصناعة فى العراق.

واليوم انتقل بكم الى الحديث عن اهم الصناعات العراقية الموجودة الآن في حالة لانحسد عليها وتلك التي يجب ان نؤسسها في المستقبل القريب على الاسس العلمية الصحيحة التي ذكرت لكم معظمها في احاديثي السابقة.

واول صناعة ابدأ بها هي صناعة النسيج فاللباس اهم حاجة للانسان بعد الغذاء ولهذا وجدت صناعة النسيج في شكلها الابتدائي منذ القدم كما انها اليوم في شكلها الراقي تأتي في الصف الاول من صناعات البلاد الراقية.

وقد زادت اهمية هذه الصناعة وعظم شأنها وتوسع مجالها وتحسنت تحسناً عظيما وفقاً لتطور مستلزمات الحياة الحديثة، فلم تقتصر على موادها الاولية المعروفة منذ زمن بعيد كالصوف والحرير والقطن والكتان وغيرها بل تعدتها الى مواد اولية جديدة لسد حاجة الشعوب المتزايدة فظهر الحرير الصناعي من مادة الخشب وزغب بذور القطن الذي له معظم صفات الحرير الطبيعي. كما اصبح الخشب مادة مهمة في صناعة الصوف الصناعى واضحت مادة الكازئين (الموجودة في الحليب) مادة اولية في صنع الاقمشة الصوفية وحتى فستق العبيد اصبح مادة اولية في صناعة النسيج الصوفي خلال الحرب الماضية. كما ان المادة الزلالية الموجودة في ظهر الاسماك دخلت في هذه الصناعة.

والعراق قطر قديم في صناعة النسيج الصوفي والحريري تدلنا على ذلك قطع النسيج الثمينة الموجودة في متاحف العالم الشهيرة في برلين ولندن وباريس. وقد ثبت انه كان ينسج من حاصلات اقطان العراق ما يكفي ملايين عديدة، فكان يصدر الى الخارج بكميات كبيرة. وقد دلت اخبار السواح الذين جابوا انحاء العراق كابن بطوطة وغيره على ان اهل العراق والجزيرة كانوا يزرعون كميات كبيرة من القطن ليستعملوه في صناعة النسيج كما انهم كانوا ينتجون الحرير وينسجونه وكانت منسوجات الموصل الحريرية مضرب المثل حتى اصبحت علماً لنوع خاص من الاقمشة الحريرية التي يطلق عليها الآن اسم «الموسلين» كما ان الموصل كانت تحوك المنسوجات الصوفية والقطنية وكانت مدينة بغداد تصنع المنسوجات الحريرية على اختلاف انواعها كالعباءة والكوفية والشرشف والمنديل والازار وغيرها. وكانت منطقة ديالى تنتج الحرير اللازم لهذه الصناعة.

وتتوفر في العراق معظم المواد الاولية لصناعة النسيج المختلف الانواع كالصوف والقطن والحرير الطبيعي وزغب بذور القطن لصناعة الحرير الصناعي والكتان ووبر الابل وشعر الماعز وغيرها. وان النهوض بصناعة النسيج وفق الشروط المعينة سيضاعف المواد الاولية ويخلق لها امكانيات جديدة كبيرة.

واذا اهمل العراقيون زراعة الكتان وتربية دود القز الآن فلا يعنى ذلك اخفاقهم فيهما بل لفقدان المعامل الخاصة بهما ولذلك لم يقبل الفلاح العراقي على زراعة الكتان او تربية دود القز اقبالا كافياً.

ونرى انه يجب الاستفادة من موارد البلاد الطبيعية

كالصوف والقطن والكتان والحرير وغيرها والعمل بجد مستمر لخلق صناعة نسيج راقية تؤمن حاجة الشعب اذ ان جميع الوسائل الطبيعية لانجاح هذه الصناعة المهمة متوفرة ومهيئة .

وتأتي صناعة الاقمشة القطنية في مقدمة بضائع النسيج الاخرى وذلك لكثرة ما يستهلك منها افراد الشعب على اختلاف طبقاتهم ولانتشار زراعة القطن في العراق وامكان تحسين انواعه وتوسيع زراعته في المستقبل القريب فان كميات القطن الخام ستكون كافية لصناعة النسيج القطني التى بدأ بها الآن في معامل الكاظمية . كما ان قطن الاكالا يشابه بصفاته صفات الاصناف الجيدة من الاقطان سواء كان ذلك بمعدل طول التيلة او معدل صافي الحلج .

وفي العراق الآن ثلاثة محالج مهمة لحلج الاقطان العراقية اولها معمل جمعية ترقية زراعة القطن البريطانية في الشيخ معروف ، وهو اول محلج اسس في العراق سنة ١٩٢٠ والثاني محلج شركة حلج وتجارة الاقطان العراقية المحدودة في محلة العيواضية في بغداد والمحلج الثالث تابع للمصرف الزراعي العراقي في العزيزية بلواء الكوت . وتقوم هذه المحالج الثلاثة بحلج جميع اقطان العراق وضغطها في بالات وزن البالة الواحدة (١٨٠) كيلو غراماً وتصدرها الى الخارج مادة اولية لصنع النسيج القطني في الاقطار الصناعية او ترسل الى معمل النسيج القطني المؤسس حديثاً في الكاظمية .

اما صناعة الصوف في العراق فهي اوسع من صناعة القطن . فقد اسست فيه معامل عديدة لغزل الصوف ونسجه فتمكنت ان تسد قسماً من حاجات العراق للنسيج الصوفي . ولكن لم تزل هذه الصناعة بعيدة جدا عن الكمال فهي ما زالت تستمد موادها الاولية من الخارج كالصوف وغزل الصوف الا انها خدمت صناعة النسيج خدمة كبيرة بتهيئة وتدريب عدد كبير من الايدي العاملة والميكانيكيين مما سيسبب اثرا بالغاً في تقدم وانماء هذه الصناعة في المستقبل .

وفي العراق حوالي اربعة ملايين ونصف من الاغنام أهم عروقها العربي والعواسي والكردي وصوف العربي ناعم وقصير مختلف الالوان وهو يفوق صوف العرق العواسي والكردي بنعومته ويضارع اجود اصناف صوف الهند والصين وساحل افريقية الشمالية بما في ذلك مصر .

وقد جربت مديرية الزراعة العامة في العراق تربية غنم المارينو الاسترالي ذي الصوف الناعم الممتاز فظهرت انها تنجح في مناطق العراق الشمالية لموافقة المناخ لها .

اما صناعة الحرير فهي مهملة اهمالا كلياً في العراق على الرغم من نجاح تربية دود القز في ديالى والرستمية وفي كل محل تقريباً بحيث اصبح المنتوج الخام من الحرير سنة ١٩٢٤ اكثر من الحاجة المحلية ولكن لعدم وجود معامل نسيج الحرير اهملت ايضاً تربية دود القز وماتت هذه الصناعة . وانه من الخطأ ان يقال بأن مزاحمة الحرير الصناعي للحرير الطبيعي هو السبب في موت هذه الصناعة الاخيرة . اذ ان كمية الحرير الطبيعي في العالم زادت حوالي الضعف من سنة ١٩١٣ الى ١٩٣٠ على الرغم من زيادة الحرير الصناعي في نفس المدة من ١٠٫٠٠٠ طناً الى حوالي ٢٠٠٫٠٠٠ طن .

وعلى الرغم من نجاح التجارب التي قامت بها مديرية الزراعة العامة في الرستمية بزراعة الكتان من اجل اليافه فان صناعة نسيج الكتان بقيت مهملة ايضاً وذلك لعدم وجود المعامل الخاصة للاستفادة من الياف الكتان وتحويلها الى نسيج مرغوب جدا من جميع الاوساط ونحن نتفاءل كثيرا بمستقبل هذه الصناعة لسببين الاول لأن زرع الكتان مألوف عند الفلاح العراقي ومحصوله وافر . والثاني لأن المصنوعات الكتانية قيمة جيدة في الاسواق العالمية لجمالها ومتانتها العملية وشيوع استعمالها . ويستعمل غزل الكتان في الصناعة لغرضين الاول لصنع خيوط الخياطة

توسع المعـــدة

بقلم الدكتور معمر خالد الشابندر

سيداتي وسادتي .

أسعد الله مساءكم ، وبعد فتوسع المعدة حالة من الحالات المرضية المنتشرة عندنا ، تؤدي الى انواع من الاعراض والعلامات المزمنة الطويلة الامد المتعبة للمصاب ، ونوعها الزمن ، وهو الاكثر انتشاراً ، من امراض الكهولة التي تسبب حالة صحية معتلة ، لاتنتهي شكاياتها ولا تتحدد اوصابها وبرحاؤها

والمعدة كما تعلمون كيس عضلي يتصل من الاعلى بنهاية المري وهو الانبوب الذي يصل بين الفم وبين المعدة ويتصل من الاسفل بالامعاء الدقيقة ، وموقعها في اعلى البطن ، ويمتد طرفها الايسر تحت القلب ، كما يمتد طرفها الايمن تحت القفص الايسر للكبد ، وتتألف جدرها من عضلات خاصة تتميز بذاتية حركية فريدة ويبطنها غشاء مخاطي ملىء بالغدد الهظمية التي تفرز الحامض المعدي كما تفرز بقية العصارات الهظمية المعدية الاخرى ، وهي بحكم اتصالها الوثيق بالخارج بما يدخلها من الفم من طعام وشراب ، تتكيف في حجمها بحسب المواد التي تدخلها قلة او كثرة ، ومع ان لجدارها العضلي قابلية التمدد والتقلص الى حد ما الا انها اذا ماتمددت بصورة متوالية طويلة فقدت هذه الخاصية بالتدرج وصارت غير قابلة للرجوع الى حجمها الطبيعي وهكذا تتمدد وتتوسع تدريجياً ببقاء الحالة المسببة .

واسباب توسع المعدة على نوعين، نوع حاد يشل جدران المعدة فتتمدد ولاتعود الى التقلص حتي يزول السبب ومن اسباب هذا النوع الحاد الذي يسمى ايضا بشلل المعدة الحاد فيعود الى بعض العمليات الجراحية الكبيرة في البطن او بعد حالات الولادة الصعبة أو بعد امراض شديدة كذات الرئة والتيفوئيد أو بعد شدة تقع على العمود الفقري والحبل الشوكي الذي يحتويه وكل هذه الحالات قد تؤدى الى شلل شديد في جدران المعدة مؤلفاً حالة شديدة لاتدخل في نطاق هذه الاحاديث المبسطة.

اما توسع المعدة الزمن فيظهر عادة

التي يستهلك العراق منها كميات كبيرة والثاني لنسج المنسوجات الكتانية المختلفة .

واري قبل ان اختم حديثي عن صناعة النسيج وامكانياتها في العراق ان اقول كلمة مجملة عن صناعة الحرير الصناعي لانني اعتقد ان سيكون لهذه الصناعة في العراق مستقبل زاهر لتوفر موادها الاولية فيه وهي زغب بذور القطن الذي يستخرج من هذه البذور بسهولة باجهزة خاصة ، ولأن العراق يستهلك كميات كبيرة من اقمشة الحرير الصناعي بلغت سنة ١٩٤٠ اكثر من اثني عشر مليون متراً مربعاً قيمتها اكثر من نصف مليون دينار .

لقد نشأت هذه الصناعة من فكرة تعويض الحرير الطبيعي بالياف صناعية لها نفس صفات الحرير الطبيعي فلقد عمل دود القز وذلك باخذ المواد الاولية كلباب الخشب وزغب بذور القطن واذابتها بمادة مذيبة ثم ضغط هذه المحاليل المتكونة في اوان مثقبة بثقوب دقيقة جدا حيث يذهب المحلول من هذه الثقوب بتأثير الضغط الى سائل يجمده او وسط حار يبخر المادة المذيبة وتبقى المادة المذابة جامدة بشكل خيوط دقيقة لها لمعان كلمعان الحرير الطبيعي .

وللحرير الصناعي لمعان شديد ونعومة جيدة وهاتان الصفتان تجعلانه مشابهاً للحرير الطبيعي الا انه لاعلاقة بينهما من حيث التركيب الكيمياوي فالحرير الصناعي يعود بتركيبه الى مواد الخشب والقطن بينما يرجع الثاني الى المواد الزلالية . ويختلف الحرير الصناعي عن الطبيعي بقلة متانة الصناعي وقصر مدة مداومته والتأثر السريع بالماء والهواء الرطب ولكن الحرير الصناعي ارخص بكثير من الحرير الطبيعي وهذا مايجعل انتشاره كبيراً .

وال...

بشكل اضطرابات هظمية متنوعة اهمها امتلاء في الشرسوف الاعلى الاوسط للبطن ، اي ناحية المعدة ، وانتفاخ بعد تناول الطعام ورجوع الطعام الى الفم من المعدة مما قد يصل احياناً حد القيء ، ويصاحب ذلك امساك مزمن ، وفقدان الشهية والوجع واحساس بالثقل في البطن . ويكون المريض هزيلا بسبب سوء التغذية ، ويكون جدار البطن مرتخياً والاحشاء البطنية متدلية الى الاسفل ، ويحس المصاب بخضة في البطن تدوم اربع ساعات بعد الاكل ويشبه ذلك الصوت صوت الماء في قربة مخضوضة ، ويبقى الطعام في المعدة مدة اطول من المدة الطبيعية ويتناقص الحامض المعدي الفعال ويحصل التخمر والتحلل في الطعام

ويحصل هذا التوسع المزمن في المعدة في اسباب عديدة تؤدي الى الارتخاء واهم هذه الاسباب التهاب المعدة المزمن والافراط في تناول الطعام ، وشرب السوائل بكثرة وتدلي الاحشاء الداخلية بسبب ضعف المدات الليفية الطبيعية التي تحفظ الاحشاء في محلاتها الاصلية

ولعل من فضول القول ان نذكر هنا ان الغالبية عندنا مولعون في حياتهم بملء هذه المعدة ، فهم يعيشون ليأكلوا . واطعمتنا في الغالب كبيرة الحجم قليلة الفائدة الغذائية ، ونحن معتادون على تناول الماء مع الطعام بكميات كبيرة ، وخاصة في الصيف ، والذين يدمنون على الخمر يتناولون معه كميات كبيرة من الاطعمة الغليظة الثقيلة ذات الحجم الكبير والقيمة الغذائية القليلة ، ونحن لم نتعود على ترتيب اوقات الطعام وانما نحن نأكل كيفما اتفق وحينما اتفق ووقتما اتفق ، وكثيرون منا يتناولون الطعام بسرعة وكأنهم جالسون على نار ، وقليلا ما ندقق في تنقية الطعام من القشور والمواد الصلبة وبذور الاثمار ، وليس من عادتنا ان نمضغ الطعام جيداً في الفم وانما نحن نزدرد الطعام ازدراداً اما الخمول والكسل عندنا فحدث ولا حرج ، فنحن لم نتعود على الرياضة والرياضة عندنا فضول لاقيمة له والذي يقوم بتمرينات رياضية في بيته يقوم بها متنزلا ومخيفة حيفة ان يوصم بالخفة والحذاقة ، والمشي عندنا من علامات الفقر ، وليس مما يزيد من قيمة الشخص ان يمشي على قدميه ، وليس من النادر ان يوصم الانسان عندنا بالبخل والتقتير اذا رؤي ماشياً الى محل عمله ، اما الرياضة الاسبوعية كالسباحة وركوب الخيل فلمه ان يكون ترفاً لاعليه الروح الرياضية كما عليه حب الظهور .

كل هذه العادات والطباع الشائعة تؤدي الى توسع المعدة وارتخاء الاحشاء البطنية وضعف جدار البطن ، وهي السبب الاصيل في الشيخوخة الباكرة التي يصاب بها الكثيرون عندنا ، ولعل من المؤلم ان نجد الذين تخطوا الستين في بلدان اخرى اكثر حيوية ونشاطا واوفر صحة وعافيه من ابناء الخامسة والثلاثين أو الاربعين عندنا ، واكبر هذه العادات والطباع تنشأ من تربية ناقصة أو مغلوطة في الصغر ، ومع ذلك فان من الممكن تبديلها بطباع وعادات جديدة صحية بالمثابرة والتمرين ، ومتى انتشرت في هذا المجتمع النوادي الرياضية وحلت محل نوادي الخمر والميسر التي تلحق من الاضرار باجسام الشباب وارواحهم ماليس بالذي يخفى على حضراتكم ، فمتى ذلك يمكن ان نزول كثير من الاسباب المؤدية الى الشيخوخة الباكرة بما يصاحبها من علل واوصاب واسقام .

اما اولئك المصابون بتوسع المعدة المزمن فيجدر بهم ان يتناولوا الاطعمة الناشفة بكميات قليلة ، وبمرات مناسبة وان يتناولوا كمية قليلة من الماء وان يمتنعوا عن تناوله مع الطعام ، ويجب ان يعالجوا الامساك بالملينات الخفيفة وعليهم بالرياضة المعتدلة في الهواء الطلق واجتناب الخمر ، وتنظيم اوقات الراحة والعمل والابتعاد عن عوامل الهم والقلق والتشاؤم وعليهم بالتعاون مع الطبيب المعالج ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

علاقة الطفل بوالديه

بقلم الآنسة بهية فرج الله

تقوم العلاقة بين الطفل ووالديه من قبل ان يولد الطفل ويأتي الى هذه العالم ، ولكنه بمجرد ان يولد تصبح العلاقة التي كانت قائمة في الخيال حقيقة واقعة لها كيان واقعي ، يؤثر تأثيراً كبيراً في حياة الاسرة كلها ، فهي تغير منهاج الاسرة اليومي وتجذب اليها انتباه الوالدين ومحبتهما ، وتثير في الاطفال الاخرين مشاعر مختلفة أهمها الغيرة والغيظ .

تعدل الام من حياة الاسرة الخاصة وتدخل في حسابها مواعيد الرضاعة والحضانة والنوم لم تكن موجودة من قبل وتصرف الى طفلها الجديد محبة لم تكن مصروفة له من قبل وتوليه عناية لم تكن موجودة من قبل . وليس دور الاب في ذلك يقل عن دور الام في شيء . فينشأ الطفل بين المحبة والرعاية الى ان يبتسم ابتسامته الاولى التي تدفيء قلبيهما وتشعرهما بان طفلها قد بدأ يستجيب لتلك المحبة والرعاية كما بدأ يستجيب للعالم الخارجي من حوله . هذه البسمة تعلن ان الطفل قد بدأ يكون احساساته عمن يحبونه ويعتنون به

فالعلاقة العاطفية القائمة بين الطفل ووالديه علاقة يدركها كلا الطرفين ويستمتعان بها . فهي عند الطفل حاجة الى المحبة . وهي عند الوالدين اعطاء لهذه المحبة . ولا يكلفها الطفل الصغير في اول الامر الا لحظات قصاراً يحمل فيها ويغنى له وتزداد هذه اللحظات وتتعدد مظاهر حاجته الى المحبة كلما ازداد نمواً .

ثم نرى الآباء والامهات يختلفون اختلافا كبيراً اذا ما الطفل وجاز هذه المرحلة . فمنهم من يترك الطفل ويتخلى عنه الى الخدم والحشم والاتباع يتعهدونه ويلبون مطالبه ويداعبونه ، والآباء غافلون عما يتلقن طفلهم ويتعلم . واذا بهم بين عشية وضحاها أمام طفل هو ولدهم وهم انفقوا عليه ولكن غيرهم قام على تربيته منهم لايعلمون ماذا لقنوه ولا ماذا تعلم منهم فتكون العلاقة العاطفية بينهما ضعيفة .

واننا في حياتنا لنشاهد شواهد كثيرة من هذا النوع للاسف الشديد . فكم من مرة دخلنا بيوتا فوجدنا الاطفال في رعاية الخدم ووجدنا الام تمتدح الخادمة او الخادم لانه حمل عنها ذلك العبء الثقيل واراحها من متاعبه . وكم من مرة دخلناها وسألنا عن الاطفال فكان الجواب انهم مع الخادم يلعبون أو انهم خرجوا معه في نزهة .

وليس ادعى للاشفاق ولا للرثاء من طفل اصابته الاقدار بوالدين لايسمحان له أن ينمو وينكران عليه كل فرصة له في تطور شخصيته ومميزاته العقليه . وكم من والدين رأيناهما يسيطران على اعمال اطفالهم وافكارهم لا لشيء الا ليفخروا بان اطفالهم لايستطيعون ان يفعلوا شيئاً بدونهم . ومثل هؤلاء الآباء حريصون كل الحرص على ان يبقوا اطفالهم في حالة الطفكلة هذه حيث يطعمونهم ويرقدونهم في فراشهم ويستجيبون لاقل بدوة من بدواتهم . فاذا ذهب اولادهم الى المدرسة صاحبوهم اليها وداموا عنهم في منازعاتهم مع غيرهم من الاطفال . وحموهم من عقاب مدرسيهم وفتحوا لهم صدورهم ترحيباً وعطفاً اذا خافوا او عجزوا عن تناول الحياة في خارج المنزل . فاذا سمح الى هؤلاء الاطفال ان يختاروا اصدقاء فالوالدان هم الذين يختارونهم من بين الاطفال المهذبين الى غير ذلك من الوان الرعاية والعنة الزائدة

هذان مسلكان يتراوحان بين الاهمال الشديد والعناية الزائدة . وليس معنى هذا انه لايوجد بين المسلكين المتضادين آباء يقدرون العلاقة العاطفية بينهم وبين اطفالهم - تلك العلاقة التي تبدأ عند الميلاد وتستمر حتى يستقل الطفل استقلالا عاطفياً وعقليا مارا خلال ادوار متلاحقة من التفسير والتجريب والمحاولة والخطأ . هؤلاء الاباء يعلمون حق العلم ان هذه العلاقة أثناء فترة التحرر والاستقلال هذه شيء رقيق دقيق يستلزم الحكمة والثقة وينطوي على عوامل كثيرة دقيقة مختلفة تتفاعل مع تقدم الطفل العاطفي والعقلي

فهم مستعدون في كل لحظة أن يواجهوا المواقف التى يتعرض اليها الطفل كما هي فعلا لا كما كانوا يأملون . م القوى الكامنة التي تحرك اطفالهم وكيف ان هذه القوى الكامنة لا تعمل ولا تزدهر الا بالصلات الاجتماعية التي يجب ان تعقد بين الاطفال وبين بيئتهم ومجتمعهم . فلا يحبسون اطفالهم عن الاسرة التى تتكون فيها خير الروابط الاجتماعية الاولى ولا عن المجتمع الكبير الذي تتكون فيه كل الروابط والعلاقات وهم يقدرون فوق هذا كله واجبهم الاسمى وهو أن ينشئوا أطفالهم تنشئة صحيحة تنمو فيها كل قدراتهم ومواهبهم العقلية والعاطفية وأن يخلقوا منهم مواطنين صالحين عاملين على خدمة مجتمعهم وترقيته بأحسن الوجوه الممكنة ، وأن يجعلوا منه أشخاصاً اجتماعيين مستقلين من جميع الوجوه . هذا هو هدف التربية الذي لن يستطيع خادم مهما علا أمره أن يدركه ، ولا أب مسرف في حنانه أن يعلمه وهذا الهدف لابد أن يدركه كل والد ووالدة ، ويعملا على بلوغه في المنزل أولا . فهو هدف إن لم يتحقق في السنوات الاولى وفي المنزل فلن يتحقق في غيرها .

واول خطوة نخطوها في ذلك هو الا نعزل الاطفال من دائرة الاسرة الى سن معينة كما تفعل كثير من الاسر . وليس معنى ذلك ان ندفع باطفالنا امام الضيوف ، او نهيء لهم مقعداً دائماً على مائدة الطعام في دائرة الاسرة ، او ان لا يذهبوا الى الفراش الا اذا ذهب الكبار ايضاً . غير ان هناك اوقاتاً واماكن يحسن بالاطفال فيها ان يكونوا افراداً لهم حقوق وامتيازات تمكنهم من ان يكونوا اعضاء في الاسرة .

وقد نلقي المسئولية على الاطفال وهم صغار جداً في اشياء تتعلق بالمنزل ، ونزيدها شيئاً فشيئاً كلما تقدمت بالاطفال سنهم . الا ان الامريكان اعتادوا على ان يزيلوا المسئولية عن اطفالهم ، ويتيحوا لهم فرصة يتمتعون فيها بالطفولة المطلقة ، فلا يحرمون الطفل من لحظة يشعر فيها بالسعادة ، ولكنهم يحاولون ان يجعلوا شعوره بان المنزل ملكه جزء من هذه السعادة وانه هو ايضاً عضو مساعد في ادارته بقيامه ببعض الواجبات التي يجب ان تؤدي ضمانا لراحة المجموع . وطفل الثانية يمكنه ان يلتقط اللعب وينظف الاثاث المنخفض ، ويوصل الرسالات من الطابق الاول الى الطابق الثاني . ويجب ان يشعر بأنه مساعد امه وانه يأتى لابيه بحذائه او يعلق لجدته الباب او يحمل رسالات امه الى الخدم وهي تقسم بعد ذلك انها لا تستبدل به اطفال المدينة جميعاً .

وكذلك يمكن للطفل ان يساعد في اعداد الحفلات الخاصة وحفلات اعياد الميلاد لنفسه ولاخوته . فهذه الاعياد وتلك الحفلات تجمع شمل الاسرة وتقرب بين افرادها . ونحن نستطيع الا ندعه يشترك فى اعدادها فقط بل يشترك في سعادة اليوم نفسه . ففي مثل تلك الايام يشعر الطفل بمشاعر من الانس والبهجة تتركز حول اسرته ومنزله وتبقى معه طوال عمره . واعظم من هذا وذاك ان يشترك الطفل ببعض ما يملك فى هذه الحفلات . فالطفل الذي لديه ورود صناعية يزين بها شجرة عيد الميلاد ، ولعب يستمتع بالشجرة اكثر مما يستمتع بها الطفل الذي لم يشترك في تزيينها قط . وامثال هذه الاشياء المشتركة من شأنها ان تربط بين افراد الاسرة ربطاً كريماً ، ويستحسن جداً ان نعمل على ترقية احساس الطفل بالاسرة ووحدتها ولا سيما في ايامنا هذه التي تراخت فيها الاواصر بين الاسر ، والتي قد لا نجد فيها الجدات ولا العمات ولا الاخوال على مقربة منا لنزورهم ويزورونا . هذا والآباء الذين يستغلون المناسبات خير الاستغلال للترويح العائلي يفوزون لاطفالهم بقسط وافر من السرور الناشيء عن اشتراك اطفالهم معهم اشتراكا سيبقى اثره معهم طوال حياتهم .

وما دمنا قد اتحنا للطفل ان يعمل وان يتحمل المسئولية وان يشترك في الاعياد والحفلات ، فانه يجب علينا ان

امراض نفسية خطيرة ولكنها مهملة

بقلم السيد محمد سليم النجفى

تنتاب الفرد البشري ، كثير من الامراض ، منها ما تكون جرثومية ، ومنها ما تكون نفسية روحية ، ليست لانتقالها وانتشارها علاقة ، بقلة النظافة او سوء التغذية ، او الاختلاط مع الآخرين ، بل كانت نتيجة لاهتمام الانسان المصري المتمدين ، بتثقيف عقله ، بما يدرسه من علوم وأدب ، تاركا تثقيف روحه والجهاد في سبيل اكتساب اوفر قسط من كمال النفس ونبل الخلق ، وبذلك لا يتم التوافق التام ما بين الروح والعقل ، اي ينعدم التعادل ما بين تفكير الفرد وسلوكه تجاه الآخرين . فلذا من الواجب على كل منا ان يفكر ولو قليلا ، في اسباب وكيفية علاج تلك الامراض النفسية الخطيرة ، والتي ما زالت كامنة مرة ، واخرى ثائرة في نفوس الكثيرين منا ، والتي ما زلنا نشكوا تعسفها وطغيانها ... وسأحاول ان احلل لكم اكثرها خطورة وتأثيراً في تصدع الشخصية البشرية .

الحسد : الحسد مرض نفسى خطير متركز في نفسية الكثيرين من ذوي النفوس المريضة ، هؤلاء الذين فقدوا الثقة بانفسهم ، واحسوا الخور والضجر في قابلياتهم وقواهم ، عن تحقيق مطامعهم واهواءهم ، وهؤلاء بدلا من ان يجاهدوا ويعملوا في سبيل تحقيق ما يرجون ، ظلوا متطلعين شاخصين بابصارهم ، الى الذين نجحوا وتقدموا ، محاولين الانتقاص من قدرهم ، والحط من شأنهم ، ثم اظهارهم في عين الناس بمظهر المشعوذين الدجالين ومن اخطر النتائج التي تصيب شخصية الحسود ، افناء الهمة ، وانعدام النشاط العقلي والجسمي ، والبلادة والخمول ، هذا بالاضافة الى الكذب والنفاق وحب الايقاع والدس . واذا ما تأصلت فيه هذه الظاهرة النفسية الخطيرة ، اصبحت لذته الكبرى ونعيمه الامثل وانتهت به لا الى كره شخص معين فحسب ، بل الى بغض ومقت جميع الافراد العاملين ، والناجحين في حياتهم العامة ، وعند ذلك يصبح الحسود مريضاً ملؤه الخبث والرياء ، فيستوحش خلقه ، وتزول من نفسه عواطف الطيبة والحنان ، وقد يذهب به مرضه هذا آخر الامر ، الى حد ارتكاب الجرائم ، ولقد لوحظ ان فشل الحسود لابد وانه واقع فتفتضح اعماله ، ويماط اللثام عن مكائده ، فيذهب بذلك ضحية حسده وفريسة ايمانه الساذج بغباوة الناس .

ثانياً — الغضب : الغضب ظاهرة نفسية شاذة ، تدل على عدم اكتمال النضوج الانفعالي ، وقد يكون ضعف الاعصاب ، وقصر الذهن ، والاعتداد بالنفس من الاسباب الداعية له . وكثيرا ما يفقد الفرد حقه ، اذا

نشركه ايضاً في اسرار الاسرة وآلامها الى حد ما ، ولنعلمه الا يبوح بشيء من اسرار الاسرة هذه . فاذا حسن تدريبه لم يبح لرفاقه في اللعب بما قيل له من اسرار المنزل . بهذه الوسيلة نستطيع ان نجعله يثق فينا ويثق في نفسه ، وهذه الثقة تربطه بالمنزل اكثر مما يربطه أي شيء آخر .

ولنتذكر دائماً ان قلوب الاطفال مفتوحة مستعدة استعداداً حلواً للاستجابة للمحبة والحنو ومستعدة ايضاً لأن تؤمن وتصدق ما يلقى اليها ، حتى انه ليفوتنا شيء كثير من السعادة اذا نحن لم نشاركهم آمالهم وافراحهم بحرية وطلاقة .

ولو حرصنا على ان تكون الصلة العائلية قوية لكانت المحبة والزمالة بين الآباء والاطفال مغناطيساً لا يقاومونه . إذاً تقوى الرابطة بحيث لا نحتاج فيما بعد الى الخوف من ان تنزع مباهج الحياة الخارجية اطفالنا من احضان منزلهم الحنون .

ما اشتد به الغضب، وقد يفقد اصدقائه والمعجبين به. واخيرا يفقد احترام الناس، ويعوض عن هذا الاحترام، باحتقار الناس له والاستهزاء به، لان الغضب في ثورته واشتداده، يهبط بمستوى الفكر، ويغير ملامح الوجه الى حالة تدعو الى الهزء والاحتقار، فيشعر المقابل بانها اهانة موجهة اليه. وهو على حق في شعوره هذا. وعلاج الغضب من علاج الاعصاب والمعدة وسلامة البدن إن كان سبب الغضب خلل او مرض جسدي معين، وإن لم يكن ذلك فالعلاج، رياضة النفس على كظم الغيظ، وكبح العواطف والانفعالات التى تنبعث كنتيجة للاحساسات، دون ان يكون للفكر أي تأثير فيها.

وها كم امثلة واقعية تمثل كيفية علاج الغضب، بالطرق النفسية ـ لقد كان «جان جاك روسو» الفيلسوف الكبير، ومنقذ الطفولة الاول اذا ما غضب، يخرج بغتة ويختفي عن الانظار، ويظل متنقلا في حديقته حتى تهدء اعصابه، ثم يرجع الى زواره ضاحكا متهللا، مستأنفا الحديث في هدوء رائع. اما نابليون، فكلما ثارت نفسه وخشي نوبة الغضب، يذرع الغرفة ماشياً عدة مرات بكل هدوء وسكون دون ان ان ينطق بكلمة. وفولتير ذلك الكاتب الفرنسي الخالد، عندما يشعر بنوبة غضب، يطرق الى الارض لحظة طويلة عاضاً على شفتيه وهو غارقاً في تفكيره، ولا يرفع رأسه الى محدثيه إلا وهو يبتسم.

سيداتي سادتي ... ايهيت من مرضي الحسد والغضب واحدثكم الآن واخيرا عن مرض ثالث لا يقل خطورة عن سابقيه يدعى «الكبرياء» وهو ما يسمى بالتكبر.

فالكبرياء مرض نفسي يكون نتيجة لحب الذات والتعنت بالرأي وعدم الاهتمام بالآخرين ولما يبدون من ملاحظات وآراء، ويقترن ذلك دائماً بالاستبداد والقسوة، ويخفي الكبرياء عن صاحبه نقائصه وتسم اخلاقه تجاه من يحيطه من الافراد، هذا بالاضافة الى انه يبعد الفرد عن سواه ويجرده من الرحمة والشفقة ويحول بينه وبين الاهتمام بمصالح الغير ويمنحه في نظر نفسه حقوقاً وهمية كثيرا ما يحاول الفوز بها متخطياً حقوق الناس ومصالحهم، وفي هذا السلوك تحدي صريح للنظم الاجتماعية السائدة والعرف العام.

والمتكبر انسان خطر على نفسه بقدر ما هو خطر على غيره، فهو رجل يقدر الملق والتزلف اضعاف ما يقدر الكفاية والمقدرة، والخطر على نفسه ينشأ من عجزه عن معرفة مواطن الضعف والنقص المتمثل في شخصيته وذلك نتيجة لفرطه في على تمجيد ذاته والاعتداد برأيه فهو يخطيء، ولكنه يعتقد انه مصيب، ويتظاهر بالعمل معتقدا من انه يعمل ويجاهد ويقرب اليه المتزلفين معتقدا من انه يكافيء ويقدر جهود العاملين.

ايها المستمعون الكرام .. كونوا اباة ولكن الشر كل الشر فى ان تكونوا متكبرين، فالاباء هو الترفع عن الدنايا والشعور بقيمة الشرف، والاحساس بمعنى الكرامة، ما الكبرياء فهو ان تضعوا حاجزا بينكم وبين الآخرين وتستخفوا بعقولهم ولا تكترثوا لاقدارهم ... ولقد وفق البحاثة الاخلاقي الكبير «ادوارد شاربانتيه» الى علاج طريف لمرض الكبرياء وهو «ان يذهب المتكبر ويزور المقابر العامة في كل اسبوع مرة، وهناك حيث تضمحل العظمة او يتساوى الجميع في التحلل والفناء يستطيع ان يلمس حدود نفسه وقدرها، ويلمس الشقاء العام فيدرك بذلك ضرورة الرحمة ومعنى المساواة»

هذه هي اهم واخطر الامراض النفسية التي تصب الفرد فتتركه يضر اكثر مما ينفع، فيطوح بحياته ويقوض انظمة المجتمع الذي يعيش فيه وبذلك تفقد الاهداف والمثل التى بدونها كانت البسيطة حياة ولا مجتمع ولا مدنية راقية والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

شخصية المرأة في البيت وفي المجتمع

بقلم الآنسة خيرية البرقاني

دخل الزوج بيته مرهقاً متعباً فالحر شديد والعمل فيه لا يطاق خصوصاً إن تراكت الاشغال وازدادت. والدائرة تضيق عليه الخناق فلا يستطيع التنفس. لم يكد يضع قدميه على باب الدار ويدخل حتى قابلته زوجته بعاصفة من الكلام والصياح وقد أخذ منها الغيظ كل مأخذ. وجه عبوس، ونفس متأففة. حالة لم تدع لها مجالا لترى ما على وجه زوجها من الهم أو تلمح ما هو فيه من النكد والتعاسة.

بكاء ونحيب وشكوى. هكذا تقدمت لزوجها. قالت: البيت يكاد يقتلني! انظر الجيران وكيف قذفوني بانواع الشتائم وضربوا أطفالي. وجب تأديبهم والذهاب الى ولي أمرهم ليفصل في الامر. ألا يكفيني ما أنا فيه وما أتلقاه من أهلك؟.. وبينما هي تتكلم كان زوجها يعلق سترته على المشجب ويفتش عن ثيابه المنزلية التي لا يجدها في مكان واحد يومين متتاليين. ثم جلس على أقرب مقعد وجده. وظل صامتاً ذاهلاً. وأين النفس بل القدرة على الكلام. أغمض عينيه منتظراً انتهاء زوجته من الكلام. ولكن لم تنته شكواها بل جلست بالقرب منه وقالت انه لم يعد في امكانها الصبر. حدث اليوم كذا وكذا ... ولما رأت سكوته قالت «مالي أراك صامتاً لا تجيب؟» عندها أجابها زوجها «وما الذي أقوله: ألا ترين ما أنا فيه التعب. ألا تستطيعين أن تتصرفي بحكمتك؟» ثم أضاف «هل لك أن تؤجلي شكواك الى وقت آخر يا عزيزتي؟»

ثار ثائرها لاجابته وقالت ان كلامك لا يعني إلا عدم اهتمامك بأمري وحالي ولا يبين إلا برودك في ناحيتي! لم ينصب اهتمامك على امورك فقط؟»

أجابها. «ألا يدل استقبالك لي بهذا الشكل على انانيتك أنت لا برودي انا كما تقولين؟ ألم يكن في استطاعتك بدلا من ان تقابليني كل يوم بالثورة والشكوى ان أرى ثغرك باسماً ووجهك ضاحكاً... تتناولين سترتي ثم تسأليني عن أحوالي وتظهرين اهتماماً بها لكأنك سوف تحلينها. وتشعريني بأنك ملاك الرحمة؟» قالت «تهزأ بي أتسخر مني بكلامك. آه يا ربي كلما شكوت له أمراً قال اصبري أو تصرفي بمعرفتك» لا .. لا .. هذا لا يطاق. سأذهب الى بيت اهلي فهناك راحتي. لا بيت ولا صغار يتصايحون ويصرخون ولا أية مسؤولية».

أجابها زوجها قائلا «ان كنت لا ترين إلا صالحك فقط دون النظر في مصالح الذين هم معك فلا أرى مانعاً من ذهابك، خصوصاً ما دمت أراك لا تحبين اطفالك ولا تتحملين مسؤولياتك. ولا تعرفين ان هناك واجبات لابد أن تضحي لأجلها! أهذه حياة نعيشها معاً وكلنا يعلم أن لا مفر منها إلا بالصبر والتأني والحكمة والتضحية. انك علي مع الايام»

ذعرت الزوجة لهذا الكلام الجديد. وعلا وجهها الشحوب. وأخذت تشهق بالبكاء، ولا ندري أندماً على ما فرط منها أم خوفاً لثورة زوجها المفاجئة

وهذه زوجة اخرى تأبى إلا ان تفرض سلطتها على كل انسان حتى شمل الامر زوجها. ومن الطبيعي ان لا يرضى الزوج بان يكون في البيت رئيسان فيقوم العراك فيما بينهما ويتقاذفان الشتائم وينحط قدر الزوجة وتتضاءل شخصيتها

أمامه وأمام اطفالها الذين لابد ما يسمعون ، ما قد يحدث بين أبويهم .

طلبت الزوجة في أحد الايام من زوجها الذهاب الى السينما لمشاهدة أحد الافلام التأريخية بينما ارتبط هو في ذلك اليوم بموعد لايستطيع تأجيله فأخبرها بذلك وطلب منها أن تؤخر السينما الى وقت غيره . فصرخت فيه قائلة « لابد من الذهاب اليوم ..» فاعتبر الزوج ذلك اهانة منها له ومساً لكبريائه وتأثر تأثراً شديداً ، وتناول ملابسه ولبسها مسرعاً ثم خرج من البيت غضباناً وجلس في أحد المقاهي حتى حان موعده ولم يعد الى البيت بل قضى الليلة عند صديق له وفي الصباح ذهب الى دائرته رأساً من هناك دون ان يعرج على بيته . وانصرف من دائرته ظهراً ولم يكد يصل الباب حتى وجد زوجته واولاده في انتظاره وتوسلوا اليه أن يعود اليهم وتشبثوا بملابسه يبكون واظهرت زوجته الندم والأسف على ماحصل منها فعاد معهم . هذه الزوجة عرفت ذنبها واستغفرت زوجها ، وتلافت ما قد ينتجه عنادها وعدم تنازلها الى مسالمة زوجها وفهمت ان العاقبة وخيمة عليهما معاً وعلى اولادها كذلك ففيها التشرد وفساد الخلق لاطفالها .

فعلى المرأة ان تعرف واجبها البيتي والزوجي معرفة تامة وان تتعلم لكي تكون أداة تسحق الجهل ، وتطرد الفقر بحسن تدبيرها وعقلها الراجح فتؤنس بحضرها وحشة زوجها وتؤثر فيه تأثيراً حسناً فتكون روحاً يهب الوحي والالهام ويدفع الرجل الى الانتاج والى المضي فيما كرس نفسه من أجله في تثقيفها تثقيف روحها وفي مداراتها الزوج والولد رفع شخصيتها وفيه حب زوجها لها واحترام بنائها : ان الثقافة تعلم المرأة وتعرفها مركزها في الحياة والمجتمع وتعرفها بان لنفسها عليها حق الرعاية وحق تقديم الغذاء النفسي الذي ينير الحياة ، وبجعل منها غير المأكل والملبس وغير حبها لنفسها وانانيتها فتتحمل الآلام وتجابه الصعاب اذا احاطت بها فتعيش في بيتها ملكة ينقصها التاج واميرة احلام الرجل ، وفي الوقت نفسه تعرف كيف تعيش مع بنات جنسها وتحسن الكلام في المجتمع وتستطيع ان تنظم المنشآت الخيرية التي بواسطتها يمكن التأليف بين افراد المجتمع ، وتخفف عن البائس وتشد ازره وتساعده عن طريق انشاء الجمعيات النسائية التي توحد بين النساء وتؤلف بين قلوبهن فيكن يداً واحدة تدفع بالمجتمع الى العلاء والرقي .

رجاء الى مستمعينا الكرام

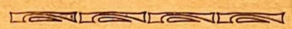
ترى دار الاذاعة وهي الحريصة على ارضاء جمهور مستمعيها من جهة والعاملة قصارى جهدها لتفادي الارتباكات من جهة اخرى ، انها مضطرة أن تعلن للجمهور الكريم بأن براجها الاسبوعية قد هيئت ودققت ووضعت من قبل لجان فنية كل حسب اختصاصها ، ولذا فان أي تغيير غير ضروري وهام يحدث في هذه البرامج يشوش على هذه اللجان عملها ويفقد المنهج تسلسله وتنوعه المطلوب . ولما كانت هذه الدار تذيع لخمسة ملايين في الداخل وملايين أخرى في الخارج بموجب منهج موضوع فانها ترجو من بعض مستمعيها الكرام الذين يفاجئوها بطلباتهم الشخصية لتغيير بعض مواد المنهاج أو فرض بعض الاغاني والموسيقى أن يراعوا الناحية العامة التي تهدف الاذاعة لخدمتها ولا سيما ناحية تقليل التكرار الذي يسأمه الجميع . ويفسحوا للقائمين بمجال الخدمة على وجهها المطلوب لكي نتكاتف جميعاً – مخلصين – في سبيل النظام وتطبيقه بصورة دقيقة على الجميع .

دار الاذاعة

العلم في خدمتك !

هل يستطيع العلم ان يعيد للعميان ابصارهم

بقلم الاستاذ المهندس عبد الجبار اسماعيل



لا اكون مغالياً ان قلت بان العين في الجسم البشري من ادق الاعضاء تكويناً واعقدها تركيباً وهي مع ذلك تخضع العمليات العديدة التي تشفيها من كثير من الامراض الا الامراض التي تسبب لها العمى وفقدان البصر التي بقيت معضلة عويصة حتى بوشر بالتجارب على تركيب عين صالحة محل اخرى مصابة بالعمى اذ يمكن ان شاباً كنديا اعمى ظل في احد فنادق نيويورك يترقب ان يحادثه طبيبه بالتلفون ليعلمه بانه لن يعود ابداً فيبصر حتى يوفق طبيبه الى العثور على قطعة صغيرة حديثة النزع من قرنية بشرية اخرى تطعم بها قرنيته مع العلم بان حجم القرنية يقارب حجم الفلس تحدودب غلالتها الشفافة الرقيقة على حدقة العين وانسانها كزجاجة الساعة . وليس من اليسير الحصول على عين محتفظة بحيويتها اذ يجب ان تؤخذ من شخص فارقته الروح لساعتها وقد اوصى ان توهب عينه لضرير عسى ان يبصر او من شخص فرض عليه ان تستأصل عينه لاصابتها بأذى لم يؤثر في القرنية يؤتى بها في ثلاجة على متن طائرة من مدينة اخرى .

وبعد انتظار طويل جاء النبأ التلفوني الى ذلك الشاب الكندي الاعمى من طبيبه يبشره بعثوره على طعم صالح من قرنية فخفق قلب الشاب بأمل هائل اذ في الساعات القلائل التالية سيقرر في الجواب الذي اعذبه سنين – ترى هل يعود فيبصر من جديد ؟ – ترى هل ستنجح هذه العملية التي هي ادق عمليات العيون ؟ –

تمت العملية الأولى في عشرين دقيقة وبعد اسبوعين ازيل الضماد وتمت المعجزة – يا لها من ساعة رهيبة ساعة يعطى فيها القرار لذلك الشاب الاعمى فاما ضياء مدى الحياة او ظلام الى آخر العمر . فمن خلال الكوة الصغيرة الصافية التي فتحت في احدى عينيه استطاع ان يتبين اصابع طبيبه مرفوعة امامه والابتسامة المشرقة على وجه الممرضة التي بجانبه . ان استجم المريض شهراً اعيدت نفس العملية في عينه الاخرى فنجحت ومن طريف ما حدث بعد ذلك ان تلقى ذلك الجراح في عيد الميلاد بطاقة من ذلك الشاب الكندي الذي اعاد اليه بصره يخبره فيها بانه اجتاز امتحان الالتحاق بسلاح الطيران الملكي واصبح طياراً يخدم وطنه.

هذه هي مفخرة العلم الحديث العلم الذي مكن الدكتور رامون كاستروفيجو ان يعيد البصر لاربعمائة وخمسين اعمى من مجموع خمسمائة بهذه الطريقة العجيبة .

لقد كان تطعيم القرنية منذ عشرة اعوام معجزة من المعجزات ثم بدأت طائفة صغيرة من اطباء العيون المشهورين امثال نيودور نوماس بانكلترا وفيلاتوف في روسيا والبلشتيخ في جيكوسلوفاكيا وصاحبنا رامون كاستروفيجو في الولايات المتحدة يقطفون بابحاثهم وتجاربهم ثمار اختبارات تلك السنين الطويلة الماضية اذ في القرن الثامن عشر حاول الجراح الفرنسي الشهير بلير دي كاتسي ان يخيط قرصاً من الزجاج في قرنية قاتمة من مقلة رجل اعمى فلم تنجح اذ لم تستطع العين ان تصبر على هذا الجسم الغليظ وفي خلال القرن التاسع عشر جرب الاطباء التطعيم من عيون الحيوانات فباءت هذه التجارب بالفشل ايضاً اذ تلاشى الطعم الحيواني

بالتدريج ومع ذلك فان العلم ابى ان يقف مكتوف الايدي او ينوزم فاوصى بوجوب استعمال عين الانسان فبدأ العمل المعقد الدقيق لاستعمال عيون البشر في التطعيم . حتي يكاد يصبح ان يكون اليوم في كل مدينة كبرى في الولايات المتحدة اطباء عيون يمارسون هذه العملية الشاقة ففي مستشفى سانهاتن للعين والاذن في نيويورك يقوم احد اساطين الجراحة بتعليم زملائه هذه الطريقة الجديدة كي يستطيعوا اجراء العملية للجنود الذين كفت ابصارهم في الحرب .

ومع ان تطعيم القرنية يمكن ان يعد عملية باهظة التكاليف فان ابرع اطباء العيون في امريكا يجرونها بلا اجور لاميان الفقراء في اشهر مستوصفات العيون بالمدينة على ان ندرة العيون الصالحة المستعملة للطعم جعلت الاغنياء والفقراء ينتظرونها زمناً طويلا فاذا ما وجدت قرنية شفافة امكن في بعض الاحيان ان يتخذ منها طعوم .

لقد وصل العلم في هذه العملية التي هي آية من آيات الفن الطبي الحديث غاية الدقة فالمليمتر فيها هو وحدة القياس وكل شيء فيها يتم على نطاق دقيق يكاد لا يصدقه العقل ويندر الا انها كمجموعة محكمة الصنع من الات الماتبكير . وفي هالة من الضوء يلقيها مصباح صغير على العين الكفيفة الهامدة المخدرة يترفق الجراح في تعليق اجفانها بمشبك صغير ثم يمسكها حيث هي بخيط من حرير ثم يفحص الجراح من خلال نظارته المكبرة قرنية المريض القاتمة ليعين مقدار الملمترات من القرنية الصالحة التي سيحتاجها طعما لعين المريض وتلتقط انامل الطبيب من تحت قفازها آلة تحصي بمبضعين دقيقين متوازيين على شكل جرارات مزدوجة كالملقاط وينزلق هذان المبضعان على قاعدة يمكن ان يثبتا على البعد المطلوب وفي وسطه مسطرة مصفحة يثبت الطبيب الحدين على بعد خمسة ملمترات وبذلك يستطيع ان يقطع قطعا بهذه المساحة ولا يخطئ في جزء من الف جزء من السنتمتر من عين المريض ثم من العين الموهوبة .

واول ما يفعل الجراح في قرنية المريض هو ان يقطع برفق اضلاع المربع بقدر المليمترات التي قدرها ثم يأخذ ابرة فيخيط بها طرفي القرنية من حول المربع المرسوم وينسج عليه شبكة فضفاضة مسترخية محكمة من الخيوط بحيث اذا شدت فيما بعد امسكت الطعم الصغير ثابتا في محله ثم يعود الى العين الموهوبة فينزع منها بعناية قطعة تطابق المكان المهيأ في عين المريض ثم يرفعها بملقط دقيق ويزلقها في المربع الاجوف في عين المريض هي تطابقها ثم يشد شبكة الخيوط الحريرية شداً محكما من فوق قطعة الطعم ثم يعقدها بعناية على احد الجانبين وينهي كل شيء وبذلك اصبح للمريض الان نافذة من قرنية شفافة يتألق خلالها الضوء الى الشبكة .

ان عملية القرنية الآن وان كانت شيئا اعتياديا يحدث كل يوم ولكنها مع ذلك ستظل دائما معجزة من المعجزات والسلام عليكم .

نشرات الاخبار

النشرة المسائية الاولى	«	٦ـر٠ مساء
« الثانية	«	٨ـر٠ «
أنباء الساعة الاخيرة	«	١٠ـر٠ «
وتذاع أنباء صباح الجمعة	«	٩ـر٠ صباحاً

موقفنا ازاء المدنية الغربية

بقلم السيد كاظم السيد هادي الحيدري

من المسلمين من فتنتهم المدنية الغربية ، فاخذوا يحبذون كل ماهو غربي ، ويدعون الى تقليد الغربيين في كل شيء . فهل نعتبر هؤلاء مصيبين ؟ كلا انهم مخطئون . فليس كل ماهو غربي يوافق ديننا ، أو ميولنا ، أو عاداتنا . اما التقليد فيما هو مفيد فنحن من محبذيه . فلنقلدهم في كل مايدعو الى نشر الثقافة ورفع مستوى الصحة ، وانماء الصناعة ، وتحسين الزراعة ، وفي كل شيء يعمل على اسعادنا ، ولا يخالف ديننا أليس من الجهل والانحطاط تقليد بعض المسلمين للغربيين في المظاهر والقشور ؟ مهلا يادعاة التقليد ، اننا نعيش في عصر تغلبت فيه الماديات على الروحيات . وكثرت فيه وسائل الانجراف الى الشر والانحراف عن الخير . فلا بد لنا من رادع يصدنا عن تحقيق رغبات النفس (ان النفس لامارة بالسوء) . مهلا يادعاة التقليد إن المدنية الغربية ابتعدت عن الدين الى درجة الالحاد . واعطت النفس كلما اشتهت الى حد الاباحة . فهل تدعون الى الالحاد والاباحة مهلا يادعاة التقليد فلقد انتشرت المسكرات بين بعض شبابنا . اليس من المخجل المؤسف ان نرى بعض الشباب وهم انشودة الامل الباسم يفنون ربيع حياتهم بين حانات الخمور ودور الدعارة ومجالس القمار ، فيكونون بؤرة للرذائل ، وجندا للشيطان ، وشرا على انفسهم ومجتمعهم بل على الانسانية كلها . مهلا يادعاة التقليد اتدعون الى المدنية الغربية التي ادرك نقائصها الغربيون انفسهم ، وانتم ابناء المدنية الاسلامية التي اعترف بمحاسنها الغربيون انفسهم ، قال المستر (ولز) الكاتب الانكليزي الشهير في بيان عظمة الدين الاسلامي .

(كل دين لايسير مع المدنية في كل طور من اطوارها فاضرب به عرض الحائط ولا تبال به . لأن الدين الذي لايسير مع المدنية جنباً الى جنب لهو شيء مستطير يجر اصحابه الى الهلاك . وان الديانة الحقة التي وجدتها تسير مع المدنية انى سارت لهي الديانة الاسلامية ومن اراد ان يتاكد من ذلك فليتصفح القرآن وما فيه من نظريات علمية وقوانين وانظمة لربط المجتمع ، فهو كتاب علمي ديني اجتماعي تهذيبي خلقي تاريخي ، واكثر نظمه وقوانينه نستعملها في وقتنا الحالي وستبقى مستعملة حتى قيام الساعة . ولو طلب مني احد القراء تحديد الاسلام فاني احدده له بالعبارة التالية : الاسلام هو المدنية . وهل باستطاعة اي انسان ان يأتيني بدور من الادوار كان فيه الاسلام مغايرا للمدنية والتقدم)

فيا ايها المسلمون المبتعدون عن تعاليم دينكم هذه شهادة رجل اجنبي عن الاسلام ولغيره من عظماء الغرب شهادات اخرى . فلم لم تقلدوا هؤلاء الاجانب في نظرتهم وتمجيدهم الى دينكم كما قلدتم الاجانب فيما يخالفه . ولكنكم جهلتم مافي تعاليم الاسلام من المثل العليا ، والمعاني العذاب ، والعبر الخوالد ، فكان جهلكم هذا سبباً في ابتعادكم عن دينكم وانصرافكم الى غيره من النظم المادية ، والمباديء البعيدة عن الحق والخير والعدل . ايها المسلمون عليكم بالقرآن . فهو الذي يعمر القلوب بالايمان ، ويغذي العقول بالمعرفة ، ويطهر النفوس من اوضار المادة . ان الغربيين قد استفادوا من القرآن وعنوا به فاخذوا من احكامه وترجموه الى لغاتهم وشهدوا بسموه تأثيره على الامم ، وبصلاحهم لكل جيل في كل زمان فقال احدهم والمسمى (سنايس) :

(ان القرآن هو القانون العام لايأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، فهو صالح لكل مكان وزمان ، فلو تمسك به المسلمون حقاً وعملوا بموجب تعاليمه واحكامه لاصبحوا سادة الامم كما كانوا . او بالاقل لصار حالهم حال الاقوام المتمدنة)

ايها المسلمون ان هؤلاء الاجانب مع كونهم لم يتوصلوا الا الى بعض محاسن ديننا شهدوا بهذه الشهادات ، فكيف

نسوغ لنا الابتعاد عن الاسلام ، وندعي اننا مسلمون.

ما اسعدنا لو كنا نعمل بكل ما يأمرنا به ديننا ، فانه يأمرنا بالزهد في الدنيا وعدم التكالب على مافيها ، وان نعيش متكاتفين متعاونين كالذين هم في سفر ، ففي حالة السفر يحل التعاون بدل التشاحن ، والتراحم بدل التزاحم ، والوئام بدل الخصام . غاية المسافرين جميعهم واحدة هي ان يصلوا سالمين.

فلو نظر الناس الى الدنيا بهذه النظرية لما رأينا هذه الاطماع المادية ، ولما وقعت المجازر البشرية ولساد السلم جميع اطراف العالم . فان هذه النظرة علاج الهي والله رحيم بالبشر يعلم ماهي انجع الوسائل لسيادة الطائنينة والامن . فلا فائدة من من مؤتمرات السلم اذا لم نبدل نظرتنا الى الدنيا ، واذا لم نتعظ بالموت الذي (خط على ولد آدم مخط القلادة على جيد الفتاة) .

ايها المفتونون بالمدنية الغربية ، أما علمتم ان هذه الحروب المفزعة هي من نتائج هذه المدنية التي فتنتم بها ؟ وبحكم أمن المدنية اضطراب العالم كله من اجل الطمع والتكالب على حطام هذه الدنيا الفانية . ففي الحربين الكونيتين الاولى والثانية كم من دماء اريقت ، واطفال تيتمت ، ونساء ترملت ومدن تهدمت ، ومزارع تخربت ، ومصانع تعطلت الى غير ذلك مما حدث من انواع التدمير والتأخير . وستكون نتائج الحروب القابلة – ابعدنا الله عنها – اكثر وبالا واشد أهوالا . فمتى يتعظ الانسان بهذه النتائج الوبيلة ومتى ينزه نفسه من الجشع والانانية ، ومتى يضبح رشيدا فيقول ان هذه الدنيا فانية كما قال الامام علي بن ابي طالب عليه السلام في خطبة من خطبه الكثيرة في ترك الدنيا والتحذير منها واليكم ماقاله : (عباد الله ، أوصيكم بالرفض لهذه الدنيا التاركة لكم ، وان لم تحبوا تركها والمبلية لاجسادكم ، وان كنتم تحبون تجديدها ، فانما مثلكم ومثلها كسفر سلكوا سبيلا فكأنهم قد قطعوه ، واموا علما فكأنهم قد بلغوه .

وكم عسى المجرى الى الغاية أن يجري اليها حتى يبلغها ، وما عسى ان يكون بقاء من له يوم لايعدوه ؟ وطالب حثيث يحدوه في الدنيا حتى يفارقها ؟ فلا تنافسوا في عز الدنيا وفخرها ولا تعجبوا بزينتها ونعيمها ولا تجزعوا من ضرائها وبؤسها . فان عزها وفخرها الى انقطاع وان زينتها ونعيمها الى زوال وضراءها وبؤسها الى نفاد . وكل من فيها الى انتهاء وكل حي فيها الى فناء . أوليس لكم في آثار الاولين مزدجرا وفي آبائكم الاولين تبصرة ومعتبر ان كنتم تعقلون

هذا ما اردنا للاستشهاد به من خطبة الامام . وليكن آخر مانقوله في بيان موقفنا من المدنية الغربية هو ان نكون مقلدين ومحافظين في نفس الوقت . فنأخذ من المدنية الغربية كل مايعمل على اسعادنا ولا يخالف ديننا ونحتفظ بالصالح من تراثنا وعاداتنا . وبذلك نكون ذوي مدنية هي المثل الاعلى لكل مدنية .

تمثيليات الاسبوع

التمثيلية الاولى	الاثنين	٨/٣٠ مساء
« الثانية	الاربعاء	٨/٣٠ مساء
« الثالثة	الجمعة	٨/٣٠ مساء

الشباب العربي

شباب عتيد ولا كالشباب ... يصد الخطوب ويحمي الوطن !
يخوض المنون ويلقى الصعاب ... وينهد بالحزم عند المحن !

* * *

شباب قوي ولا كالعرب ... تمرس بالصعب شبانها
إذا ما ادلهمت ليالي النوب ... وأسرف في الظلم عدوانها
تمشوا على شرك الحادثات بقلب يهز فؤاد الزمن

* * *

شباب عريق نماه الفتوح ... وعلمه المجد حب الظفر !
وما لان يوماً جبان الطموح ... ولا خاف في العاديات القدر
لقد هب يحمي عرين الاسود ... ويمسح عنه غبار الاحن

* * *

شباب العروبة آن الاوان ... لصد الطغاة وشحذ الهمم !
شباب العروبة إن الزمان ... اليكم تطلع منذ القدم !
فهزوا بعزمكم الخافقين ... وخلوا الى العاجزين الوسن !

محمود المعروف

برامج الأسبوع الأول

السبت
١٦ / ربيع الثاني / ١٣٦٧
٢٨ / شباط / ١٩٤٨

«مساء»

٢٥	٤	الافتتاح
٣٠	٤	القرآن الكريم – السيد احمد أمين
٥٠	٤	حديث ديني – الاستاذ عبدالمنعم الكاظمي
٠٥	٥	قصائد دينية في مدح الرسول الأعظم (ص) *
١٥	٥	اناشيد وطنية *
٣٠	٥	منهج الاطفال – عمو زكي
٥٠	٥	«حبيب القلب» دور لعبدالوهاب *
–	٦	دقات الساعة فنشرة الاخبار الاولى
٢٥	٦	غناء – جميل سليم
٤٥	٦	حديث – للسيد فخري حسين الحاج علي
–	٧	فرقة الاذاعة في معزوفات خفيفة
١٥	٧	اوبريت – بدر الدجى *
٣٠	٧	حديث اجتماعي – للسيد خليل عبدالاحد
٤٥	٧	غنائي ريفي – عبد محمد
–	٨	دقات الساعة فنشرة الاخبار الثانية
٢٥	٨	أغاني عراقية *
٤٥	٨	اعرف بلادك – للسيد عزيز شلال
–	٩	حفلة مقامات عراقية – الاستاذ محمد القبانجي وفرقة الاذاعة
٠٠	١٠	أنباء الساعة الاخيرة
١٥	١٠	السلام الملكي ختام

المنهج الكردي

٥٥	٤	الافتتاح
–	٥	موسيقى شرقية *
١٥	٥	نشرة الاخبار الاولى
٢٥	٥	اغنية لغفور اغا *
٣٥	٥	حفلة غنائية – فوزية محمد (الوصلة الاولى)
٥٠	٥	تسجيل خاص لطاهر توفيق *
–	٦	حديث – السيد صلاح الدين صاحبقران
١٠	٦	كمان منفرد
٢٠	٦	من اغاني السيد علي أصغر *
٣٠	٦	حفلة غنائية – فوزية محمد (الوصلة الثانية)
٥٠	٦	نشرة الاخبار الثانية
–	٧	السلام الملكي – ختام

الأحد
١٧ / ربيع الثاني / ١٣٦٧
٢٩ / شباط / ١٩٤٨

«مساء»

٢٥	٤	الافتتاح
٣٠	٤	القرآن الكريم – السيد حيدر الجوادي
٥٠	٤	حديث ديني – الاستاذ احمد امين
٠٥	٥	قصائد نبوية *
١٥	٥	اناشيد وطنية *
٣٠	٥	منهج الاطفال – بادارة الآنسة بهية فرج الله ومديحة العاني
٥٠	٥	من الموسيقى الشرقية *
–	٦	دقات الساعة فنشرة الاخبار الاولى
٢٥	٦	مقامات عراقية – أحمد موسى
٤٥	٦	من اغاني فتحية أحمد *
–	٧	حديث صحي – الدكتور مصطفى شريف العاني
١٥	٧	ثلاثي الاذاعة – قانون ، كمان ، ناي
٣٠	٧	حديث السيد محمد الريفكاني
٤٥	٧	ديالوكات غنائية من الافلام *
–	٨	دقات الساعة فنشرة الاخبار الثانية
٢٥	٨	مونولوكات – علي الدبو
٤٥	٨	اغاني وموسيقى تركية وفارسية *

–	٩	حديث علمي – الاستاذ عبدالجبار اسماعيل
١٥	٩	حفلة غنائية – المطربة سليمة مراد وفرقة الاذاعه
–	١٠	انباء الساعة الاخيرة
١٥	١٠	السلام الملكي – ختام

المنهج الكردي

٥٥	٤	الافتتاح
–	٥	موسيقى شرقية *
١٥	٥	نشرة الاخبار الاولى
٢٥	٥	مختارات من الموسيقى الغربية *
٤٠	٥	حديث – السيد علاء الدين سجادي
٥٠	٥	من اغاني محمد عارف *
–	٦	مقطوعات غنائية ثنائي نازدار وأسمر فرهاد
٣٠	٦	مواضيع ادبية
٤٠	٦	قانون منفرد
٥٠	٦	نشرة الاخبار الثانية
–	٧	السلام الملكي – ختام

الاثنين
١٨ / ربيع الثاني / ١٣٦٧
١ / مارت / ١٩٤٨

٢٥	٤	الافتتاح
٣٠	٤	القرآن الكريم – الحاج محمود عبد الوهاب
٥٠	٤	حديث ديني – الاستاذ شاكر البدري
٠٥	٥	موسيقى شرقية *
١٥	٥	أناشيد وطنية – فرقة النشيد للمدارس الجعفرية الاهلية
٣٠	٥	شؤون العمل والعمال – السيد ابراهيم عبد العزيز الشربيني
٤٥	٥	حفلة موسيقيه – فرقة اخوان الفن
–	٦	دقات الساعة فنشرة الاخبار الاولى
٢٥	٦	مقامات – ياسين عبد اللطيف
٤٥	٦	حديث الانسة سعدية محمد
–	٧	من طلبات المستمعين *
٣٠	٧	مونولوكات – عفيفة اسكندر
–	٨	دقات الساعة فنشرة الاخبار الثانية
٢٥	٨	فاصل موسيقي *
٣٠	٨	تمثيلية الاسبوع الاولى
–	٩	حديث للسيد سعيد البدرى
١٥	٩	مقامات عراقية – السيد حسن خيوكة وفرقة الاذاعة
–	١٠	انباء الساعة الاخيرة
١٥	١٠	السلام الملكي – ختام

المنهج الكردى

٥٥	٤	الافتتاح
–	٥	معزوفات منفردة *
١٥	٥	نشرة الاخبار الاولى
٢٥	٥	مختارات من الاغاني الفارسية *
٤٠	٤	حديث – الشيخ حسن الشيخ معروف
٥٠	٥	تسجيل خاص لعلي مردان *
–	٦	حفلة غنائية –
٣٠	٦	فاصل موسيقي *
٣٥	٦	طرائف وفكاهات
٤٠	٦	كلارنيت منفرد
٥٠	٦	نشرة الاخبار الثانية
–	٧	السلام الملكى – ختام

الثلاثاء
١٩ / ربيع الثاني / ١٣٦٧
٢ / شباط / ١٩٤٨

٢٥	٤	الافتتاح
٣٠	٤	القرآن الكريم – السيد عبدالفتاح معروف
٥٠	٤	حديث ديني – فضيلة الاستاذ الحاج حمدي الاعظمي
٠٥	٥	قصائد دينية *
٢٠	٥	موسيقى شرقية
٣٠	٥	ايها الوالدان – للانسة بهية فرج الله
٤٥	٥	موسيقى عراقيه – فرقه الاذاعة
–	٦	دقات الساعة فنشرة الاخبار الاولى
٤٥	٦	حديث اجتماعي (واجبات المواطن) للسيد خليل عبد الاحد

١٥ ٧ مختارات من الاغاني العراقية *
٣٠ ٧ حديث صحي ـ الدكتور معمر خالد الشابندر
٤٥ ٧ مونولوكات ـ عمر الزعني *
— ٨ دقات الساعة فنشرة الاخبار الثانية
٢٥ ٨ غناء ـ رضا علي
٤٥ ٨ اغاني وموسيقى تركية وفارسية *
— ٩ السينما في اسبوع ـ السيد عدنان رؤوف
١٥ ٩ حفلة مقامات عراقية ـ السيد عبدالقادر حسون مع جوق بغدادي
— ١٠ انباء الساعة الاخيرة
١٥ ١٠ السلام الملكي ـ ختام

المنهج الكردي

٥٥ ٤ الافتتاح
— ٥ مايطلبه المستمعون *
١٥ ٥ نشرة الاخبار الاولى
٢٥ ٥ أغنية لمريم خان *
٣٠ ٥ حفلة غنائية ـ حسن جزراوي (الوصلة الاولى)
٥٠ ٥ موسيقى شرقية *
— ٦ حديث ـ السيد صالح رشدى
١٠ ٦ ناي منفرد
٢٠ ٦ أغاني منوعة *
٣٠ ٦ حفلة غنائية ـ حسن جزراوي (الوصلة الثانية)
٥٠ ٥ نشرة الاخبار الثانية
— ٦ السلام الملكي ـ ختام

الأربعاء

٢٠ / ربيع الثاني / ١٣٦٧
٣ / مارت / ١٩٤٨

٢٥ ٤ الافتتاح
٣٠ ٤ القرآن الكريم ـ الحافظ مهدي
٥٠ ٤ حديث ديني ـ الاستاذ عبد المطلب الحيدري
٠٥ ٥ اناشيد وطنية ـ فرقة النشيد في دار المعلمين الابتدائية
٢٠ ٥ حديث ـ السيد عبدالكريم محمود
٣٠ ٥ غناء ريفي ـ صبحي فتح الله
٤٥ ٥ من اغاني الافلام العربية *
— ٦ دقات الساعة فنشرة الاخبار الاولى
٢٥ ٦ مقامات ـ عبدالرحمن خضر
٤٥ ٦ اغاني من فلم وداد لأم كلثوم *
— ٧ حديث ـ الاستاذ محمد رشيد مرتضى
١٥ ٧ فاصل موسيقي *
٢٠ ٧ سياحات في البلاد العربية ـ للدكتور مصطفى زيادة
٣٥ ٧ « سكت والدمع تكلم » لأم كلثوم *
٤٥ ٧ فرقة الاذاعة ـ حفلة موسيقية
— ٨ دقات الساعة فنشرة الاخبار الثانية
٢٥ ٨ من موسيقى عبدالوهاب *
٣٠ ٨ تمثيلية الاسبوع الثانية
— ٩ حديث للسيد محمود المعروف
١٥ ٩ حفلة غنائية ـ المطربة زهور حسين وفرقة الاذاعة
— ١٠ انباء الساعة الاخيرة
١٥ ١٠ السلام الملكي ـ ختام

المنهج الكردي

٥٥ ٤ الافتتاح
— ٥ موسيقى شرقية *
١٥ ٥ نشرة الاخبار الاولى
٢٥ ٥ اغاني تركية قديمة *
٤٠ ٥ حديث ـ الاستاذ رشيد نجيب
٥٠ ٥ (دهلال) لمريم خان *
— ٦ حفلة غنائية ـ طاهر توفيق
٣٠ ٦ قصة الاسبوع
٤٠ ٦ تسجيل خاص لنسرين شيروان *
٥٠ ٦ نشرة الاخبار الثانية
— ٧ السلام الملكي ـ ختام

الخميس

٢١ / ربيع الثاني / ١٣٦٧
٤ / مارت / ١٩٤٨

٢٥ ٤ الافتتاح
٣٠ ٤ القرآن الكريم ـ الحافظ صلاح الدين
٥٠ ٤ حديث ديني ـ الاستاذ محمد محمود الصواف
٠٥ ٥ قصائد نبوية *
١٥ ٥ أناشيد وطنية *
٣٠ ٥ منهج الاحداث ـ الانسة فوزية ناجي
٥٠ ٥ موسيقى شرقية *
— ٦ دقات الساعة فنشرة الاخبار الاولى
٢٥ ٦ « حيران في دنيا الخيال » ليلى مراد *
٣٠ ٦ غناء ـ صليبا القطريب
٥٠ ٦ امتى الهوى ـ دور لام كلثوم *
— ٧ من اغاني الافلام العربية *
٢٠ ٧ عزف على الغرناطة
٣٠ ٧ حديث ـ الآنسة نهاد سليم خياط
٤٥ ٧ مونولوكات ـ سلامة الأغواني
— ٨ دقات الساعة فنشرة الاخبار الثانية
٢٥ ٨ تواشيح اندلسية
٥٠ ٨ (الهوان وياك مفرة) لعبدالوهاب و (رقص الحمام) من فلم وراء الستار *
— ٩ شؤون الطلبة للدكتور محمد حسين آل ياسين
١٥ ٩ المنقبة النبوية الشريفة ـ السيد عبد الفتاح معروف ورفاقه
— ١٠ انباء الساعة الاخيرة
١٥ ١٠ السلام الملكي ـ ختام

المنهج الكردي

٥٥ ٤ الافتتاح
— ٥ من موسيقى الكويتيين *
١٥ ٥ نشرة الاخبار الاولى
٢٥ ٥ « آكربارانه » لملا كريم *
٣٠ ٥ حفلة غنائية ـ نسروين شيروان (١)
٥٠ ٥ مايطلبه المستمعون *
— ٦ حديث ـ الاستاذ عبدالقادر قزاز
١٠ ٦ عود منفرد
٢٠ ٦ موسيقى شرقية *
٣٠ ٦ حفلة غنائية ـ نشرين شيروان (٢)
٥٠ ٦ نشرة الاخبار الثانية
— ٧ السلام الملكي ـ ختام

الجمعة

٢٢ / ربيع الثاني / ١٣٦٧
٥ / مارت / ١٩٤٨

(صباحا)

٥٥ ٧ الافتتاح
— ٨ القرآن الكريم ـ الحاج محمود عبدالوهاب
٢٠ ٨ حديث ديني ـ الاستاذ كمال الدين الطائي
٣٥ ٨ عزف على الناي
٤٥ ٨ موسيقى خفيفة ـ فرقة الاذاعة
— ٩ دقات الساعة فانباء الصباح
١٥ ٩ اغاني عراقية
٣٠ ٩ الرياضة في اسبوع
٤٥ ٩ اناشيد للاطفال ـ فرقة تطبيقات دار المعلمين الابتدائية
— ١٠ طلبات المستمعين *
٤٠ ١٠ فاصل موسيقي *
٤٥ ١٠ بريد المستمعين
— ١١ اغاني من الريف ـ حضيري ابو عزيز
٢٠ ١١ « يوم الهنا » دور لام كلثوم *
٣٠ ١١ عالمنا العربي في اسبوع للسيد مهدي القزاز
٣٥ ١١ القرآن الكريم وخطبة الجمعة فصلاتها منقولة من جامع الحيدرخانة فختام الاذاعة

(مساء)

٢٥ ٤ الافتتاح
٣٠ ٤ القرآن الكريم ـ الحافظ مهدي
٥٠ ٤ حديث ديني ـ الشيخ جلال الحنفي
٠٥ ٥ اناشيد وطنية ـ فرقة السيد سعيد شابو

٢٠	٥	موسيقى *
٣٠	٥	حديث اقتصادي للدكتور يوسف عبود
٤٥	٥	مونولوكات اجتماعية *
—	٦	دقات الساعة فنشرة الاخبار الاولى
٢٥	٦	غناء – ناظم غزالي
٤٥	٧	قصة الاسبوع
—	٧	ركن الحوار الثقافي
٢٠	٧	اغانى اصباح *
٣٠	٧	حديث – الاستاذ محمد رشيد مرتضى
٤٥	٧	اغانى عراقية *
—	٨	دقات الساعة فنشرة الاخبار الثانية
٢٥	٨	فاصل موسيقى
٣٠	٨	تمثيلية الاسبوع الثالثة
—	٩	غناء – خالدة
٢٠	٩	قراءة برامج الاسبوع القادم
٤٠	٩	مختارات من الاغاني العربية
—	١٠	انباء الساعة الأخيرة
١٥	١٠	السلام الملكي – ختام

المنهج الكردى

٥٥	٤	الافتتاح
—	٥	موسيقى شرقية *
١٥	٥	حديث – السيد جمال عبد القادر بابان
٢٥	٥	(ده لال) لمريم خان *
٣٠	٥	حفلة موسيقية – فرقة الاذاعة
٤٠	٥	(لاوك) لمريم خان *
٤٥	٥	حفلة مقامات – علي مردان (الوصلة الاولى)
١٠	٦	معزوفات منفردة *
٢٠	٦	حفلة مقامات – علي مردان (الوصلة الثانية)
٤٥	٦	فاصل موسيقى *
٥٠	٦	موجز انباء العالم
—	٧	السلام الملكى – ختام

دعوة رجال الفكر و القلم

لرفع المستوى الاجتماعى و الثقافى فى العراق

تدعو لجنة فحص الاحاديث والمناهج فى دار الاذاعة العراقية جميع العلماء والادباء ورجال الفكر والقلم الى المساهمة معها فى انهاض المستوى الاجتماعي والثقافى للجمهور العراقي وذلك بمعالجة المواضيع الآتية التى ستقدم على غيرها من الاحاديث

١ـ مكافحة الامية والجهل
٢ـ معالجة الشؤون الصحية
٣ـ معالجة شؤون الزراعة والصناعة والتجارة
٤ـ بحث مشاكل الاسرة
٥ـ التربية المدنية
٦ـ ارشاد رواد المقاهي فيما يتعلق بكيفية قضاء اوقات الفراغ
٧ـ شؤون الموظفين
٨ـ شؤون الطلبة
٩ـ المواضيع الدينية الرامية الى تنمية الروح الديني
١٠ـ العمل والعمال
١١ـ الأدب المستمد من الواقع
١٢ـ معالجة البحوث الفنية

ونكرر هذه الدعوة راجين من اخواننا البحث فى هذه المواضيع حسب أهميتها الموضوعة على ان تقدم هذه الاحاديث قبل اسبوع على الأقل لفحصها من قبل اللجنة ومن ثم اذاعتها ليتحقق الغرض الذي تهدف اليه دار الاذاعة فى نشر الثقافة الشعبية فى العراق

برامج الاسبوع الثاني

السبت

٢٣ / ربيع الثاني / ١٣٦٧
٦ / مارت / ١٩٤٨

٢٥	٤	الافتتاح
٣٠	٤	القرآن الكريم – السيد احمد امين
٥٠	٤	حديث ديني – الاستاذ عبد المنعم الكاظمي
٥٠	٥	قصائد دينية *
١٥	٥	اناشيد وطنية *
٣٠	٥	منهج الاطفال – عموزكي
٥٠	٥	موسيقى شرقية
—	٦	دقات الساعة فنشرة الاخبار الاولى
٢٥	٦	غناء – مال الله سلوم
٤٥	٦	حديث – السيد محمد سعيد العانى
—	٧	عزف على القانون المنفرد
١٠	٧	اغاني عراقية
٣٠	٧	حديث اجتماعي – السيد خليل عبد الاحد
٤٥	٧	غناء ريفى – عبد الواحد جمعة
—	٨	دقات الساعة فنشرة الأخبار الثانية
٢٥	٨	من اغاني الافلام العربية *
٤٥	٨	اعرف بلادك – للسيد عزيز شلال
—	٩	اذاعة خارجية
—	١٠	انباء الساعة الاخيرة
١٥	١٠	السلام الملكي – ختام

المنهج الكردى

٥٥	٤	الافتتاح
—	٥	موسيقى شرقية *
١٥	٥	نشرة الاخبار الاولى
٢٥	٥	اغنية لمحمد أمين طالباني *
٣٠	٥	حفلة غنائية – فوزية محمد (الوصلة الاولى)
٥٠	٥	تسجيل خاص لعلي مردان
—	٦	حديث – السيد كمال حسين
١٠	٦	كمان منفرد
٢٠	٦	من اغاني – ملا كريم *
٣٠	٦	حفلة غنائية – فوزية محمد (الوصلة الثانية)
٥٠	٦	نشرة الاخبار الثانية
—	٧	السلام الملكي – ختام

الأحد

٢٤ / ربيع الثاني / ١٣٦٧
٧ / مارت / ١٩٤٨

٢٥	٤	الافتتاح
٣٠	٤	القرآن الكريم – السيد حيدر الجوادي
٥٠	٤	حديث ديني – الاستاذ احمد امين
٠٥	٥	موسيقى شرقية *
١٥	٥	اناشيد وطنية *
٣٠	٥	منهج الاطفال – للآنستين بهية فرج الله ومديحة العانى
٥٠	٥	من اغاني فلم «ليلى بنت الفقراء» *
—	٦	دقات الساعة فنشرة الاخبار الاولى
٢٥	٦	مقامات – احمد موسى
٤٥	٦	مونولوكات – عزيز علي *
—	٧	حديث صحي – الدكتور مصطفى شريف العانى
١٥	٧	غناء ريفي – عبد الوهاب كامل
٣٠	٧	حديث السيد محمد البريفكاني
٤٥	٧	«ضيعت مستقبل حياتي» دور للسيد درويش *
—	٨	دقات الساعة فنشرة الاخبار الثانية
٢٥	٨	غناء – محمد كريم
٤٠	٨	اغاني وموسيقى تركية وفارسية *
—	٩	حديث علمي – الاستاذ عبد الجبار اسماعيل
١٥	٩	حفلة غنائية – المطربة سليمة مراد وفرقة الاذاعة
—	١٠	أنباء الساعة الاخيرة
١٥	١٠	السلام الملكي – ختام

المنهج الكردي

٥٥ ٤ الافتتاح
– ٥ اغاني منوعة *
١٥ ٥ نشرة الاخبار الاولى
٢٥ ٥ مختارات من الموسيقى الغربية *
٤٠ ٥ حديث – السيد علاء الدين سجادي
٥٠ ٥ من اغاني رمو جزراوي *
– ٦ مقطوعات غنائية ثنائية نازدار واسمر فرهاد
٣٠ ٦ مواضيع ادبية
٤٠ ٦ قانون منفرد
٥٠ ٦ نشرة الاخبار الثانية
– ٧ السلام الملكي – ختام

الاثنين

٢٥ / ربيع الثاني / ١٣٦٧
٨ / مارت / ١٩٤٨

٢٥ ٤ الافتتاح
٣٠ ٤ القرآن الكريم – الحاج محمود عبدالوهاب
٥٠ ٤ حديث ديني – الاستاذ شاكر البدري
٠٥ ٥ تقاسيم على الكمان *
١٥ ٥ أناشيد–فرقة النشيد للمدارس الجعفرية الاهلية
٣٠ ٥ شؤون العمل والعمال المهندس ابراهيم عبدالعزيز الشربيني
٤٥ ٥ موسيقى تصويرية – فرقة اخوان الفن
– ٦ دقات الساعة فنشرة الاخبار الاولى
٢٥ ٦ مقامات – ياسين عبداللطيف
٤٥ ٦ حديث – التدبير المنزلي
– ٧ طلبات المستمعين *
٣٠ ٧ مونولوكات – عفيفة اسكندر
– ٨ دقات الساعة فنشرة الاخبار الثانية
٢٥ ٨ فاصل موسيقي *
٣٠ ٨ تمثيلية الاسبوع الاولى
– ٩ حديث زراعي (قلم التحرير)
١٥ ٩ مقامات عراقية – حسن خيوكه وفرقة الاذاعة
– ١٠ انباء الساعة الاخيرة
١٥ ١٠ السلام الملكي – ختام

المنهج الكردي

٥٥ ٤ الافتتاح
– ٥ موسيقى شرقية *
١٥ ٥ نشرة الاخبار الاولى
٢٥ ٥ مختارات من الاغاني الفارسية *
٤٠ ٥ حديث – الشيخ حسن الشيخ معروف
٥٠ ٥ اغاني منوعة *
– ٦ حفلة غنائية
٣٠ ٦ فاصل موسيقي *
٣٠ ٦ طرائف وفكاهات
٤٠ ٦ كلارنيت منفرد
٥٠ ٦ نشرة الاخبار الثانية
– ٧ السلام الملكي – ختام

الثلاثاء

٢٦ / ربيع الثاني / ١٣٦٧
٩ / مارت / ١٩٤٨

٢٥ ٤ الافتتاح
٣٠ ٤ القرآن الكريم – السيد عبدالفتاح معروف
٥٠ ٤ حديث ديني–فضيلة الاستاذ الحاج حمدي الاعظمي
٠٥ ٥ قصائد نبوية *
١٥ ٥ اناشيد مسجلة *
٣٠ ٥ ايها الوالدان – للآنسة بهيه فرج الله
٤٥ ٥ مقامات – سليم شبث
– ٦ دقات الساعة فنشرة الاخبار الاولى
٢٥ ٦ منهج الاحداث – عمو محجوب
٤٥ ٦ حديث اجتماعي للسيد خليل عبدالاحد
– ٧ غناء ريفي – حسن داود
١٥ ٧ ديالوكات غنائية *
٣٠ ٧ حديث صحي – الدكتور معمر خالد الشابندر
٤٥ ٧ اغاني عراقية *
– ٨ دقات الساعة فنشرة الاخبار الثانية
٢٥ ٨ اغاني وموسيقى تركية وفارسية *
٤٥ ٨ عزف ثنائي على الكمانه والسنطور

– ٩ السينما في اسبوع – السيد عدنان رؤف
١٥ ٩ حفلة مقامات عراقية – السيد عبد القادر حسون مع جوق بغدادي
– ١٠ انباء الساعة الاخيرة
١٥ ١٠ السلام الملكي – ختام

المنهج الكردي

٥٥ ٤ الافتتاح
– ٥ ما يطلبه المستمعون *
١٥ ٥ نشرة الاخبار الاولى
٢٥ ٥ اغنية لعزيز اغا *
٣٠ ٥ حفلة غنائية – حسن جزراوي (الوصلة الاولى)
٥٠ ٥ موسيقى شرقية *
– ٦ حديث – السيد صالح رشدي
١٠ ٦ ناي منفرد
٢٠ ٦ اغاني لسعيد اغا *
٣٠ ٦ حفلة غنائية – حسن جزراوي (الوصلة الثانية)
٥٠ ٦ نشرة الاخبار الثانية
– ٧ السلام الملكي – ختام

الأربعاء

٢٧ / ربيع الثاني / ١٣٦٧
١٠ / مارت / ١٩٤٨

٢٥ ٤ الافتتاح
٣٠ ٤ القرآن الكريم – الحافظ مهدي
٥٠ ٤ حديث ديني – الاستاذ عبد المطلب الحيدري
٠٥ ٥ أناشيد وطنية – فرقة نشيد دار المعلمين الابتدائية
٢٠ ٥ حديث – السيد عبدالكريم محمود
٣٠ ٥ غناء ريفي – كاظم خلف
٤٥ ٥ من اغاني الافلام العربية *
– ٦ دقات الساعة فنشرة الاخبار الاولى
٢٥ ٦ مقامات – رشيد مجيد
٤٥ ٦ مونولوكات اجتماعية – عبد الغني الشيخ *
– ٧ حديث – الاستاذ محمد رشيد مرتضى
١٥ ٧ « ان كنت اسامح » لام كلثوم *
٢٩ ٧ سياحات في البلاد العربية للدكتور مصطفى زياده
٣٥ ٧ ثلاثي الاذاعة « كمان ، عود ، طبله »
٥٠ ٧ انشودة « الغنام » لاحمد عبد القادر *

– ٨ دقات الساعة فنشرة الاخبار الثانية
٢٥ ٨ فاصل موسيقي *
٣٠ ٨ تمثيلية الاسبوع الثانية
– ٩ مختارات شعرية
١٥ ٩ حفلة غنائية المطربة زهور حسين وفرقة الاذاعة
– ١٠ انباء الساعة الاخيرة
١٥ ١٠ السلام الملكي – ختام

المنهج الكردي

٥٥ ٤ الافتتاح
– ٥ موسيقى شرقية *
١٥ ٥ نشرة الاخبار الاولى
٢٥ ٥ مختارات من الاغاني التركية *
٤٠ ٥ حديث – للاستاذ رشيد نجيب
٥٠ ٥ من اغاني مريم خان *
– ٦ حفلة غنائية – طاهر توفيق
٣٠ ٦ قصة الاسبوع
٣٠ ٦ موسيقى شرقية *
٥٠ ٦ نشرة الاخبار الثانية
– ٧ السلام الملكي – ختام

الخميس

٢٨ / ربيع الثاني / ١٣٦٧
١١ / مارت / ١٩٤٨

٢٥ ٤ الافتتاح
٣٠ ٤ القرآن الكريم – الحافظ صلاح الدين
٥٠ ٤ حديث ديني – الاستاذ محمد محمود الصواف
٠٥ ٥ موسيقى *
١٥ ٥ اناشيد وطنية *
٣٠ ٥ منهج الاحداث – الآنسة فوزية ناجي
٥٠ ٥ « يا آسر قلبي » لعبد الغني السيد *
– ٦ دقات الساعة فنشرة الاخبار الاولى
٢٥ ٦ اغاني ريفية – جواد وادي
٤٠ ٦ من اغاني الافلام العربية *
– ٧ مونولوكات – حسين علي
٢٠ ٧ عزف على الغرناطة
٣٠ ٧ حديث للآنسة نهاد سليم خياط

٤٥	٧	مقامات – مجيد رشيد
–	٨	دقات الساعة فنشرة الاخبار الثانية
٢٥	٨	تواشيح اندلسية
٤٥	٨	غناء – الآنسة صبيحه ابراهيم
–	٩	حديث السيد محمد سعيد العاني
١٥	٩	المنقبة النبوية الشريفة – الحافظ مهدي
–	١٠	انباء الساعة الاخيرة
١٥	١٠	السلام الملكي – ختام

المنهج الكردي

٥٥	٤	الافتتاح
–	٥	معزوفات منفردة *
١٥	٥	نشرة الاخبار الاولى
٢٥	٥	اغنية لملا كريم *
٣٠	٥	حفلة غنائية – نسرين شيروان (الوصلة الاولى)
٥٠	٥	مايطلبه المستمعون *
–	٦	حديث – الاستاذ عبدالقادر قزاز
١٠	٦	عود منفرد
٢٠	٦	اغاني منوعة
٣٠	٦	حفلة غنائية – نسرين شيروان (الوصلة الثانية)
٥٠	٦	نشرة الاخبار الثانية
–	٧	السلام الملكي – ختام

الجمعة

٢٩ / ربيع الثاني ، ١٣٦٧

١٢ / مارت / ٩٤٨

٥٥	٧	الافتتاح
–	٨	القرآن الكريم – الحاج محمود عبدالوهاب
٢٠	٨	حديث ديني – الاستاذ كمال الدين الطائي
٣٥	٨	من اغاني الزهور *
٥٠	٨	ناي منفرد
–	٩	دقات الساعة فانباء الصباح
١٥	٩	اناشيد للاطفال فرقة تطبيقات دار المعلمين الابتدائية
٣٠	٩	الرياضة في اسبوع
٤٥	٩	معزوفات موسيقية خفيفة – فرقة الاذاعة
–	١٠	من طلبات المستمعين *
٤٠	١٠	فاصل موسيقي *
٤٥	١٠	بريد المستمعين
–	١١	غناء من الريف – حضيري ابو عزيز
٢٠	١١	عزف على الكمان
٣٠	١١	عالمنا العربي في اسبوع – للسيد مهدي القزاز
٤٥	١١	القرآن الكريم وخطبة الجمعة فصلاتها منقولة من جامع الازبك بختام الاذاعة بالسلام الملكي

« المساء »

٢٥	٤	الافتتاح
٣٠	٤	القرآن الكريم – الحافظ مهدي
٥٠	٤	حديث ديني – الشيخ جلال الحنفي
٠٥	٥	اناشيد – فرقة السيد سعيد شابو
٢٠	٥	موسيقى *
٣٠	٥	حديث اقتصادي – الدكتور يوسف عبود
٤٥	٥	مقامات – يونس يوسف
–	٦	دقات الساعة فنشرة الاخبار الاولى
٢٥	٦	اغاني عراقية *
٤٠	٦	غناء – يحيى عبدالقادر
–	٧	ركن الحوار الثقافي
٢٠	٧	ثنائي القانون والعود
٣٠	٧	حديث – الاستاذ محمد رشيد مرتضى
٤٥	٧	من اغاني فلم « حبيب العمر » *
–	٨	دقات الساعة فنشرة الاخبار الثانية
٢٥	٨	فاصل موسيقي *
٣٠	٨	تمثيلية الاسبوع الثالثة
–	٩	غناء – خالدة
٢٠	٩	قراءة برامج الاسبوع القادم
٤٠	٩	مختارات من الافلام العربية *
–	١٠	انباء الساعة الاخيرة
١٥	١٠	السلام الملكي – ختام

المنهج الكردي

٥٥	٤	الافتتاح
–	٥	موسيقى شرقية *
١٥	٥	حديث – السيد جمال عبد القادر بابان
٢٥	٥	اغنية *
٣٠	٥	حفلة موسيقية – فرقة الاذاعة
٤٠	٥	اغنية *
٤٥	٥	حفلة مقامات – علي مردان (الوصلة الأولى)
١٠	٦	معزوفات منفردة *
٢٠	٦	حفلة مقامات – علي مردان (الوصلة الثانية)
٤٥	٦	فاصل موسيقي *
٥٠	٦	موجز انباء العالم
–	٧	السلام الملكي – ختام

هنا بغداد

القرآن الكريم

لقد تقرر اختبار مقرئي القرآن الكريم من الجدد صباح كل جمعة من كل اسبوع من الساعة التاسعة الى الساعة العاشرة، فيرجى ممن لهم علاقة بهذا الموضوع الالتفات الى هذا الموعد والمحافظة عليه.

الى المغنيات والمغنين

نحيط جميع المغنيات والمغنين الجدد الذين يراجعون دار الاذاعة بغية فحصهم وادخالهم فى المناهج بان هذه الدار قد خصصت كل أول الخميس من كل شهر وجعلته موعدا لفحصهم من قبل لجنة الموسيقى والغناء فى دار الاذاعة، وذلك من الساعة العاشرة صباحا حتى الساعة الثانية عشرة ظهراً. لذا يجب مراعاة ذلك مع العلم ان قرار اللجنة سيكون حاسما فى الموضوع.

تنبيه

لقد طلب عدد كبير من المستمعين نسخاً من منهج الاذاعة ولما كانت هذه النشرة – بناء على الظروف القرطاسية الراهنة – محدودة العدد لا تفي الا بتزويد الجهات التى تقضي الضرورة ارسالها قبل غيرها، لذلك تعتذر دار الاذاعة من مستمعيها الكرام عن تلبية هذه الطلبات فى الوقت الحاضر.

رجاء

ترجو دار الاذاعة من مستمعيها الكرام ان لا يتصلوا بموظفي هذه الدار أو المطربين أو العازفين تلفونياً لاشغال خاصة اثناء العمل اذ كثيراً مايكون هؤلاء في شغل يحول دون تلبية نداءاتهم فحرصاً على المصلحة العامة ومراعاة لظروف اسرة الاذاعة نعلن باننا غير مستعدين الى اجابة النداءات التلفونية التي تكون من هذا القبيل مطلقا.

الاحاديث

يعتبر قرار لجنة الاحاديث حاسما في موضوع تقريرها او رفضها، ولذلك فان الاذاعة العراقية تحيط حضرات السادة المحدثين علما بان احاديثهم لاتعاد اليهم فى حالتي قبولها ورفضها

الى الجمعيات والمؤسسات

ترد دار الاذاعة بين آونة وأخرى طلبات مفاجأة من بعض الجمعيات والمؤسسات الاجتماعية الاخرى يرجو فيها اصحابها اذاعة حفلات آنية وضعت خططها وترتيبها في اوقات قصيرة لاتكفي لتمكين هذه الدار من اعداد الوسائل الضرورية لاذاعتها، أو تضطرها لحذف قسم من محتويات مناهجها المعدة لمدة نصف شهر للحصول على الوقت الكافي لبثها مما يستدعى ازعاج جماهير المستمعين في داخل القطر وخارجه وارباك التدابير المتخذة لتنظيم شؤون هذه المؤسسة الدقيقة والحساسة معاً.

وتلافياً لكل ماتقدم ترجو دار الاذاعة ان تحيط كافة المؤسسات المتقدمة الذكر علماً بأنها سوف تعتذر عن اذاعة أية حفلة من الحفلات المرتجلة بمناهجها ومواعيدها مهما كانت اهدافها ما لم تتقدم اليها الجمعية التى تريد اقامتها (١) بمناهج الحفلة (٢) وبالخطب المراد القاؤها فيها قبل شهر على الاقل من موعد الحفلة وذلك ليتسنى للجنة فحص الخطب والاحاديث ودرسها ولتتمكن الدار من تخصيص الوقت الذي تساعدها فيه ظروفها العامة على تخصيصه لها.

الى حضرات المحدثين

ترجو دار الاذاعة العراقية من حضرات الذوات الذين يتقدمون للمساهمة في اعداد احاديث الاذاعة ان يذكروا الى جانب اسمائهم وعناوينهم نوع شهاداتهم وذلك رغبة من دار الاذاعة العراقية في تشجيع حملة الشهادات العالية وتفضيلهم على غيرهم.

جدول يبين اسماء المحطات العالمية

التي تذيع باللغة العربية مع بيان موجاتها وأوقات اذاعتها حسب توقيت بغداد

التسلسل	اسم المحطه	الموجة بالمتر	الوقت حسب توقيت العراق	الملاحظات
١	القاهرة	٣٨ر١٣،٤٨٠	٧/٤٥ صباحاً -/٧ مساء	الموجه القصيرة تبدأ في الساعه التاسعه والنصف مساء
٢	دمشق	٨٠ر٥٠ ، ٣٩٩،٩٠ ٢٥	-/٨ صباحا -/٣ ظهراً -/٨ مساء	
٣	بيروت	٤١١ ، ٣٤ر٣٧	٧/٤٥ صباحا ١/١٥ ظهراً ٦/٣٠ مساء	
٤	الشرق الادنى	٦٢ر٢٥ ، ٤٤ر١٨ ٩٠ر٤٨ ، ٩٠ر٣٦	٦/٤٥ صباحا ١/٣٠ ظهراً ٥/٣٠ مساء	يوم الجمعة والاحد تبدأ اذاعة الظهر في الساعة (١١)
٥	الجزائر	٤٩ر١٦	٧/١٥ مساء	
٦	القدس	٤٩٩	-/٨ صباحا ٧/١٥ مساء	
٧	لندن	١٦ر٩٣ ، ١٩ر١٣ ٣١ر٢٥ ١٦ر٨٦ ، ٢٥ر٤٩ ٢٤ر٩٢ ، ١٠ر٨٥ ١٩ر٦١ ٣١ر٣٢ ، ٢٤ر٩٢ ٣١ر٢٦	٧/٤٥ صباحا ١/٤٥ صباحا -/٨ المساء الاول ١٠/٣٠ المساء الثاني	
٩	اندونوسيا	٣٧	٦ مساء	
١٠	دلهي الجديدة	١٣ر١٩ ، ١٥ر٣١	٧/١٥ مساء	
١١	طهران	١٩ ، ٢٤١	٣/٣٠ ظهرا	
١٢	مدريد	٢ر٣٢	١١/٣٠ مساء	
١٣	باريس	١٩ر٣١ ٤١	٢/٤٥ ظهرا ٧/٤٥ مساء	
١٤	ام درمان	٩ر٣١ ، ٥٢ر٢٢ ٥٢٤	٧/٣٠ صباحا ١٠/١٠ مساء	
١٥	انقره	٧٤ر١٩ ، ٧٠ر٣١	٦/٣٠ مساء	
١٦	تونس	٣٤٥	١٠ مساء	
١٧	البحرين	٤٣ مترا	٧/٣٠ مساء	
١٨	صنعاء	٥٠ر٤٣	٨/٣٠ مساء	

المنهج الغربي باللغة العربية

—:o:—

السبت ـ ٢٨ شباط

استهلال موسيقى	٨	٣٠
نشرة الاخبار باللغة الانكليزية	٨	٤٠
كونسرتو الكمان لجايكوفسكي	٨	٥٠
حديث العراق اليوم	٩	٣٠
فاصل موسيقى	٩	٢٠
ختام المنهاج بالسلام الملكي	١٠	٠٠

الاحد ـ ٢٩ شباط

استهلال موسيقى	٨	٣٠
نشرة الاخبار باللغة الانكليزية	٨	٤٠
السيمفونية الاولى ـ بيتهوفن	٨	٥٠
حديث العراق اليوم	٩	٣٠
موسيقى خفيفة	٩	٤٠
ختام المنهاج بالسلام الملكي	١٠	٠٠

الاثنين ـ ١ آذار

استهلال موسيقى	٨	٣٠
نشرة الاخبار باللغة الانكليزية	٨	٤٠
ثنائي البيانو ـ لويزا والفينا آندرياني	٨	٥٠
فاصل موسيقى	٩	٢٠
حديث العراق اليوم	٩	٣٠
موسيقى للرقص	٩	٤٠
ختام المنهاج بالسلام الملكي	١٠	٠٠

الثلاثاء ـ ٢ آذار

استهلال موسيقى	٨	٣٠
نشرة الاخبار باللغة الانكليزية	٨	٤٠
من موسيقى المجالس	٨	٥٠
حديث العراق اليوم	٩	٣٠
منتخبات من رقصات سلافونية	٩	٤٠
ختام المنهاج بالسلام الملكي	١٠	٠٠

الاربعاء ـ ٣ آذار

استهلال موسيقى	٨	٣٠
نشرة الاخبار باللغة الانكليزية	٨	٤٠
كونسرتو البيانو ـ شومان	٨	٥٠
حديث العراق اليوم	٩	٣٠
من ألحان الفالس	٩	٤٠
ختام المنهاج بالسلام الملكي	١٠	٠٠

الخميس ـ ٤ آذار

استهلال موسيقى	٨	٣٠
نشرة الاخبار باللغة الانكليزية	٨	٤٠
من طلبات المستمعين	٨	٥٠
حديث العراق اليوم	٩	٣٠
موسيقى للرقص	٩	٤٠
ختام المنهاج بالسلام الملكي	١٠	٠٠

الجمعة ـ ٥ آذار

استهلال موسيقى	٨	٣٠
نشرة الاخبار باللغة الانكليزية	٨	٤٠
بيانو منفرد ـ بياتريس اوهانسيان	٨	٥٠
فاصل موسيقى	٩	١٠
حديث العراق اليوم	٩	٣٠
موسيقى من العالم الجديد	٩	٤٠
ختام المنهاج بالسلام الملكي	١٠	٠٠

السبت ـ ٦ آذار

استهلال موسيقى	٨	٣٠
نشرة الاخبار باللغة الانكليزية	٨	٤٠
السيمفونية الرابعة ـ برامز	٨	٥٠
حديث العراق اليوم	٩	٣٠
موسيقى للرقص	٩	٤٠
ختام المنهاج بالسلام الملكي	١٠	٠٠

الاحد ـ ٧ آذار

استهلال موسيقى	٨	٣٠
نشرة الاخبار باللغة الانكليزية	٨	٤٠
كونسرتو الكمان ـ ماكس بروخ	٨	٥٠
حديث العراق اليوم	٩	٣٠
من موسيقى الباليه	٩	٤٠
ختام المنهاج بالسلام الملكي	١٠	٠٠

الاثنين ـ ٨ آذار

استهلال موسيقى	٨	٣٠
نشرة الاخبار باللغة الانكليزية	٨	٤٠
ثنائي البيانو ـ لويزا والفينا آندرياني	٨	٥٠
فاصل موسيقى	٩	٢٠
حديث العراق اليوم	٩	٣٠
موسيقى للرقص	٩	٤٠
ختام المنهاج بالسلام الملكي	١٠	٠٠

الثلاثاء ـ ٩ آذار

استهلال موسيقى	٨	٣٠
نشرة الاخبار باللغة الانكليزية	٨	٤٠
السيمفونية الرابعة ـ دفوراك	٨	٥٠
حديث العراق اليوم	٩	٣٠
الحان من الاوبرا	٩	٤٠
ختام المنهاج بالسلام الملكي	١٠	٠٠

الاربعاء ـ ١٠ آذار

استهلال موسيقى	٨	٣٠
نشرة الاخبار باللغة الانكليزية	٨	٤٠
كونشرتو البيانو رقم ١ ـ بيتهوفن	٨	٥٠
حديث العراق اليوم	٩	٣٠
موسيقى خفيفة	٩	٤٠
ختام المنهاج بالسلام الملكي	١٠	٠٠

الخميس ـ ١١ آذار

استهلال موسيقى	٨	٣٠
نشرة الاخبار باللغة الانكليزية	٨	٤٠
من طلبات المستمعين	٨	٥٠
حديث العراق اليوم	٩	٣٠
موسيقى للرقص	٩	٤٠
ختام المنهاج بالسلام الملكي	١٠	٠٠

الجمعة ـ ١٢ آذار

استهلال موسيقى	٨	٣٠
نشرة الاخبار باللغة الانكليزية	٨	٤٠
ثنائي البيانو والابوا ـ بياتريس اوهانسين وولتر جنكي	٨	٥٠
فاصل موسيقى	٩	٢٠
حديث العراق اليوم	٩	٣٠
الحان من العالم الجديد	٩	٤٠
ختام المنهاج بالسلام الملكي	١٠	٠٠

PROGRAMAME CONTENTS.

—:o:—

SATURDAY—February 28th.

8.30: Musical Prelude.
8.40: News Bulletin.
8.50: Tschaikowskys Violin Concerto in D.
9.30: Facts about Modern Iraq.
9.40: Dance Music.
10.00: Close Down.

SUNDAY—February 29th.

8.30: Musical Prelude.
8.40: News Bulletin.
8.50: First Symphony, Beethoven.
9.30: Facts about Modern Iraq.
9.40: Light Music.
10.00: Close Down.

MONDAY—March 1st.

8.30: Musical Prelude.
8.40: News Bulletin.
8.50: Luisa and Alfina Andreani, Piano Duo.
9.20: Musical Interlude.
9.30: Facts about Modern Iraq.
9.40: Dance Music.
10.00: Close Down.

TUESDAY—March 2nd.

8.30: Musical Prelude.
8.40: News Bulletin.
8.50: Chamber Music.
9.30: Facts about Modern Iraq.
9.40: Slavonic Dances.
10.00: Close Down.

WEDNESDAY—March 3rd.

8.30: Musical Prelude,
8.40: News Bulletin.
8.50: Piano Concerto in a Minor Schumann.
9.30: Facts about Modern Iraq.
9.40: Waltztime.
10.00: Close Down.

THURSDAY—March 4th.

8.30: Musical Prelude.
8.40: News Bulletin.
8.50: At your Request.
9.30: Facts about Modern Iraq.
9.40: Dance Music.
10.00: Close Down.

FRIDAY—March 5th.

8.30: Musical Prelude.
8.40: News Bulletin.
8.50: Piano Solo, Beatrice Ohanessian.
9.10: Musical Interlude.
9.30: Facts about Modern Iraq.
9.40: Tunes from the New World.
10.00: Close Down.

SATURDAY—March 6th.

8.30: Musical Prelude.
8.40: News Bulletin.
8.50: Fourth Symphony, Brahms.
9.30: Facts about Modern Iraq.
9.40: Dance Music.
10.00: Close Down.

SUNDAY—March 7th.

8.30: Musical Prelude.
8.40: News Bulletin.
8.50: Violin Concerto, Max Bruch.
9.30: Facts about Modern Iraq.
9.40: Ballet Music.
10.00: Close Down.

MONDAY—March 8th.

8.30: Musical Prelude.
8.40: News Bulletin.
8.50: Luisa and Alfina Andreani, Piano Duo.
9.20: Musical Interlude.
9.30: Facts about Modern Iraq.
9.40: Dance Music.
10.00: Close Down.

TUESDAY—March 9th.

8.30: Musical Prelude.
8.40: News Bulletin.
8.50: Fourt Symphony, Dvorak.
9.30: Facts about Modern Iraq.
9.40: Tunes from the Operas.
10.00: Close Down.

WEDNESDAY—March 10th.

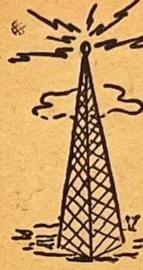
8.30: Musical Prelude.
8.40: News Bulletin.
8.50: First Piano Concerto, Beethoven.
9.30: Facts about Modern Iraq.
9.40: Light Music.
10.00: Close Down.

THURSDAY—March 11th.

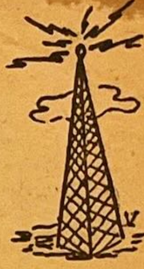
8.30: Musical Prelude.
8.40: News Bulletin.
8.50: At your Request.
9.30: Facts about Modern Iraq.
9.40: Dance Music.
10.00: Close Down.

FRIDAY—March 12th.

8.30: Musical Prelude.
8.40: News Bulletin.
8.50: Beatrice Ohanessian, (Piano) and Walter Jenke, (Oboe).
9.20: Musical Interlude.
9.30: Facts about Modern Iraq.
9.40: Tunes from the New World.
10.00: Close Down.



Contents of the Weekly Arabic Programmes.



CULTURAL SECTION.

Items:	No. of occasions per week.	Duration in minutes*
Holy Qura'n	14	20
Religious talks	7	15
Relay of Friday Service	1	60
Our Morning speaker	6	10
Our Hygenic speaker	3	15
Our Agricultural speaker	3	15
Our Economic speaker	2	15
Our Sports speaker	1	15
Our Screen speaker	1	15
How to be a good citizen	2	15
Labour and Labour affairs	1	15
Know your country	1	15
Travels in Arab countries	1	15
How to Behave in the street	1	15
Science at your service	1	15
Brains Trust	1	15
For the Parents	2	10
For the Ladies	1	15
Household Affairs	1	15
Students' Affairs	1	10
Childrens' Hour	2	20
Teen Agers' Hour	3	20
How to utilise your spare time	1	15
Arabic Lessons	2	15
Pictures from Life	1	15
Dramas of the Week	3	30
Weekly Review of the Arab world	1	15
Weekly short story	1	15
Listeners' Mail	1	15
Anecdotes	7	5
Poetry Selections	1	15
Physical Culture	6	10

*Per occasion.

ENTERTAINMENT SECTION.

Items:	No. of occasions per week.
Oriental concerts—Broadcasting Orchestra	2
Oriental Concerts—Brothers of Arts Orchestra	1
Oriental Concerts—Broadcasting Trio	2
Oriental Concerts—Broadcasting Duet	4
Music Solo	5
Concerts presented by prominent Male and Female singers	6
Special Music Items by prominent Local Musicians	12
Concerts of Old Iraqi Songs	5
Musical Monologues	3
Rural Songs	4
Musical Monologues (recorded)	2
National Songs by various singing choirs	4
National Songs (recorded)	3
Songs from Films	5
Oriental Concerts relayed from theatres and cabarets	2
90 Minutes daily western music programme	7

(See itemized list of the programme on opposite page).

* * * *



THE IRAQ GOVERNMENT

BROADCASTING SERVICE

WESTERN

Experimental Programme.

[redacted] **February 28 to 12 March 1948**

Wavelength Short. 42-48



